

مُستدرِك على شعر الشَّيخ عزَّ الدِّين الموصليّ (ت789هـ)

محمد يوسف بنات

دائرة اللُّغة العربيَّة، جامعة القدس- أبو ديس، فلسطين.

(تاريخ الاستلام 2022/07/19، تاريخ القبول 2022/10/26)

An Anthology of Poems by Sheikh Izz Addin Al Musli (died in 789 H)

Mohammad Y. Banat

Department of Arabic Language, Al-Quds University - Abu Dies, Palestine.

(Received 19/07/2022, Accepted 26/10/2022)



*المؤلف المراسل: محمد بنات، دائرة اللغة العربية، جامعة القدس- أبو ديس، فلسطين.

*** Contact:**

Mohammad Y. Banat, Department of Arabic Language, Al-Quds University - Abu Dies, Palestine.

Email: mobanat@staff.alquds.edu

الملخص:

يقوم هذا البحث على وضع مُستدركٍ خاصٍّ بـ "شعر الشيخ عزّ الدين الموصلي (ت789هـ) الذي قام بجمعه ودراسته رضا القرشي. وبعد القراءة الفاحصة لهذا العمل تجمّعت لديّ ملاحظات عديدة استوقفتني بخاصّة عندما كنت أحقق كتاب "الإنشاء" لصلاح الدين الصفدي، والذي قام بجمعه تلميذه عزّ الموصلي، وهذا ما دعاني إلى البحث والتّنقيب عن سيرة الرّجل في مختلف المظانّ بعد أن تردّد اسمه كثيرًا أمام ناظريّ في المصادر المخطوطة والمطبوعة التي قلّبت صفحاتها، فظهرت لي أشعار جديدة لم يثبتها القرشي في صناعته لديوانه، ووجدت لزامًا عليّ وضع مستدرك جديد يضمّ الأشعار التي فاتته ولم ترد في المجموع السّابق لأشعاره.

كلمات مفتاحية: مستدرك، مخطوط، مجموع شعري، تجميع أشعار، ديوان.

Abstract

This research is based on compilation of a new anthology of the poetry by Sheikh Izz Ad-Din Al- Musli (dies in 789) which were originally compiled and analyzed by Rida Al Qurishi. Following a profound and in depth reading of this work, several observations have been detected and developed. Therefore, these observations and especially following an investigation of the book "Al 'Insha'" by Salah Ad-Din As Safadi which was compiled by his student Al Izz Al Musli, I was strongly motivated to delve deeper into the biography and timeline of this poet as it appeared in different manuscripts and resources especially after his name recurred before me in the different resources and references I consulted. Several poems, which were not documented by Al Qurishi in the production of the Diwan, were revealed to me. I thought that it was imperative to produce a new anthology comprised of the poems that he missed and were not part of his previous poetic anthology.

Keywords: Anthology, manuscript, poetic collection, poetry compilation, Diwan

المقدمة:

تمهيد

كان رضا القرشي (1980) قد جمع شعر الشيخ عز الدين الموصلي وموشحاته، ونشرها في العدد الثامن والعشرين من مجلة كلية الآداب-جامعة بغداد. ومن خلال عملي في تحقيق التراث اطلعت على كثير من المصادر المخطوطة منها والمطبوعة، وكثيراً ما كان يلعب اسم الشاعر أمامي في تلك المصادر، ووقفت على كثير من أشعاره التي كنت أتردد عليها بين الفينة والأخرى، وقد نظرت في ذلك العمل وتكونت لدي ملاحظات عديدة حوله، وكان ذلك حافزاً لي على جمع الأشعار التي أخل بها مجموع القرشي.

وما من شك في أن نفراً كبيراً من الباحثين والدارسين قد التفتوا إلى هذه القضية الهامة في تحقيق التراث، وتنهوا إلى ضرورة القيام بجمع أشعار الشعراء وبخاصة المغمورين منهم، أو الذين ترددت أسماؤهم في المصادر الأدبية والتاريخية، فحرصوا على توثيقها من كتب التراجم والأدب والبلاغة والسير والطبقات والمجاميع الأدبية وكتب الاختيارات، بالإضافة إلى كتب الجغرافيا والتاريخ، فهدوا إلى جمع أشعارهم، وصنعوا دواوين خاصة بها، وقاموا بدراساتها دراسة موضوعية وفنية.

ولا ريب في أن هذه العملية صعبة للغاية في ظل عدم وجود ديوان خاص بالشاعر المنوي جمع شعره، وبخاصة إذا ما كان مغموراً أو مُقللاً، فيتطلب البحث جهداً كبيراً في إجراء مسح شامل للكتب المطبوعة أو المخطوطة بحثاً عن نتفة، أو مقطعة، أو قصيدة، ويحتاج الأمر كذلك إلى كبير تمرسٍ بأساليب الشعراء خلال عملية الجمع والتوثيق ونسبة الشعر إلى صاحبه، أو نفي النسبة عنه، في ظل وجود كثير من الأشعار دون نسبة، فضلاً عن التعقيدات الكثيرة التي تواجه الباحثين في هذا الميدان.

ومن الضروري التنبيه على أن صناعة الدواوين يكتنفها أمر خطير، إذ إنها تقوم في أساسها على جمع

الشعر من مختلف المظان، وهذا أمر محمود غير أنه محفوف بالمخاطر، وذلك بسبب اعتماد صنّاع الدواوين على البحث في المصادر المطبوعة واكتفائهم بها دون النظر في المخطوطة منها، وهذا يقود إلى الخلل والنقص، فكثيرة هي الأشعار المبتوثة في المخطوطات التي لم تصل إليها أيدي الدارسين، وتقلّ الخطورة حدة عند وجود قطعة من الديوان، أو نسخة مختصرة له.

ومن الجدير ذكره أن صناعة الدواوين تظل ناقصة ما لم تظهر نسخة الديوان، ولذا تظلّ الأشعار ذيلًا أو تنمة لشعر الشاعر. ومن خلال رحلة البحث المستفيض في تقلب صفحات المظان المطبوعة والمخطوطة وقف الباحث على أشعار كثيرة فانت رضا القرشي في المجموع الذي صنعه، وتجمعت لدي استدراكات جديدة على شعره، وقد أفردت لها هذا البحث، واستقصيت عددًا كبيراً من المصادر، وبدوري أوردتها في هذا العمل لعلّي أضيف لبنة جديدة في خدمة تراثنا الأدبي. بالإشارة إلى أن المستدرك الذي أعدته يضمّ واحدًا وثلاثمئة من الأبيات الجديدة التي لم ترد في المجموع الذي صنعه القرشي، وقمت بترتيب قوافيها حسب الحروف الهجائية، بالإشارة إلى أنني استقصيت أشعاراً أخرى من التي وقفت عليها، ووجدت لها تخرجات عديدة، وقد ضربت صفحاً عن إثباتها في هذا البحث لضيق المقام، فضلاً عن عدم اهتمام القرشي بإثبات الاختلاف في روايات الأبيات، يضاف إلى ذلك كله اهتمامه بموشحاته وأزجاله أكثر من اهتمامه بشعره الرسمي. فالأصل في صناعة الدواوين يقوم على استقصاء أشعار الشاعر من مختلف المصادر المطبوعة والمخطوطة، وإثبات اختلاف الروايات والأبيات المتنازع عليها، ويظهر لنا أن القرشي عندما نهد إلى جمع شعر الموصلي في زمانه لم تتح له الفرصة على الاطلاع على المصادر المخطوطة جميعها، بالإضافة إلى ظهور مخطوطات جديدة تكشفت من خلالها أشعار جديدة للشاعر.

أولاً- الشاعر:

العسقلاني، 1997؛ الصفدي، 2005؛ ابن إياس، 2008؛ ابن تغري بردي، 1999؛ ابن قاضي شهبة، 1977؛ الزركلي، 1999؛ القرشي، 1980، 1969؛ ابن فضل الله، 2002؛ القرشي، 1998؛ رحيم، 1987؛ البغدادي، 1941؛ خليفة، 1940؛ الحنبلي (1989).

ب- مولده:

الأديب الوحيد الذي ذكر ولادة عز الدين الموصلي هو معاصره بهاء الدين الغزولي (2017)، إذ التقى به في القاهرة غير مرة وتلمذ له ونعته بـ "شيخنا"، وذكر على لسانه ما نصّه: "وأنشدني العلامة عز الدين الموصلي لنفسه المتوفى سنة تسع وثمانين وسبعمائة، وأخبرني أن مولده سنة أربع وعشرين وسبعمائة".

ت- شذرات من حياته:

المطالع لأشعاره يجد أنه عاش فقيراً طوال حياته، وكان محباً لعيشة البسطاء، ولذلك نجده في إحدى نتفه يفضل رغيف الخبز على المليحات الحسان، يقول (القرشي، 1980): [الطويل]

أَبَيْتُ مِنَ الْإِفْلَاسِ وَالْفَقْرِ طَاوِيًا

لَقَدْ زَهْدُونِي الْعِشْقَ قَهْرًا وَسَلُّونِي

وَقَالُوا تُحِبُّ الْبَيْضَ وَالسُّمْرُقُلْتُ: لَا

أُحِبُّ مِنَ الْأَلْوَانِ فَمَجِيَّةَ اللَّوْنِ

ويظهر أن علاقاته الاجتماعية مع أهل دمشق لم تكن قويّة، فصّرح لنا في إحدى مقطوعاته بأنّ أحداً لم يَزُرْهُ عندما أقعده المرض، ولازم بيته مدة، فألمه ذلك كثيراً، فقال معاتباً (الحموي، 1987): [الرجز]

أَهْلُ دِمَشْقَ قَدْ مَرَضْتُ عِنْدَهُمْ

وَمَا قَصَدْتُ نَحْوَهُمْ بِمَسْأَلَةٍ

مَعَ عِلْمِهِمْ بِأَنِّي "أنا الذي"

وَلَا أَتَانِي عَائِدٌ وَلَا صِلَةٌ

وذكر القرشي (1980) ذلك في الصفحة (366)

أنّ الشّيع عز الدين أفرط في الحديث عن اللّهُ والمجون أيام شبابه، وأقبل على اللّدات وانغمس فيها، واستند في ذلك على ما أورده التّواحي في "حلبة

هو الشّيع عز الدين علي بن الحسين بن عليّ الموصلي (ت789هـ). من الشّعراء المشاهير الذين تناثرت أشعارهم في المصادر التّاريخيّة والأدبية. فلم يتحدّث القرشي عن شاعريته مع أنّه أورد أبياتاً معدودة له في سياق التعريف به.

وعلى الرّغم من ندرة المعلومات وشجّها حول الشّاعر، فقد ترجم له القرشي في الصفحات من (254-258) ترجمة مقتضبة، ورجع إلى عددٍ محدودٍ من المصادر، وفاتته المصادر الآتية: (ابن تغري بردي، 1999؛ ابن تغري بردي، 1998؛ ابن إياس، 2008؛ ابن قاضي شهبة، 1977؛ بروكلمان 1995؛ كحالة، د.ت)؛ الزركلي، 1999؛ النابلسي، 1299هـ، موسى، 1969؛ ابن فضل الله، 2002، والعمرى 1232هـ).

وبالنّظر إلى المصادر التي اعتمد عليها القرشي في ترجمته للشّيع عز الدين نجد أنّها تركز على إنباء الغمر، وخزانة الأدب، وحلبة الكميت، وبدائع الزهور، والرّوض النّضر، والدّر المكنون في سبعة فنون، والدّر الكامنة. وحتّى لا نغبن القرشي حقّه لا بدّ من الإشارة إلى أنّ الكتب المطبوعة في زمانه كانت شحيحة، إضافة إلى صعوبة الوصول إلى المخطوطات في وقته، كما أنّ عددًا من المصادر التي خرجت من بعد جمعه لأشعاره كانت معدودة من الكتب المفقودة، وهذا الصّنيع لا يضيره، أو يقلل من شأن الجهد الذي بذله، والعمل الذي قدّمه.

ثانيًا- سيرة الشّيع عز الدين الموصلي:

أ- اسمه ونسبه ولقبه وكنيته:

هو علي بن الحسين بن علي بن أبي بكر بن محمّد بن أبي الخير الموصلي، ثمّ الدّمشقي، الحنبلي، المعروف بالشّيع عز الدين الموصلي، والملقّب عز الدين أو العزّ الموصلي، ويكنّى أبا الخير. شاعر أديب، من أهل الموصل، ترك موطنه أيام شبابه وأقام فترة قصيرة في حلب، ونزل بعد ذلك دمشق واتّخذ منها دارًا ومقامًا، وعاش فيها جُلّ حياته إلى أن مات. (العسقلاني، 1969؛

وناضم السَّيرة النَّبَوِيَّة نَوَّرَ اللهُ ضريحه، الشَّيخ عَزَّ الدِّين الموصليّ... (الحموي، 1987).

وفي موضع آخر أشار الحموي (1987) إلى أنَّه التقى بالشَّيخ عَزَّ الدِّين في حلب، وسمع منه قصيدته النَّوْنِيَّة التي نظمها بحماسة، فقال: "أنشدني من لفظه لنفسه، الشَّيخ عَزَّ الدِّين الموصليّ قصيدة نونِيَّة ... ومطلعها في حسن الابتداء حسن".

ومن الَّذِينَ عاصروه علاء الدِّين بن أيبك الدِّمشقي (ت803)، فكان ينافسه في فنِّ التَّورية، وكثيراً ما كان المتعصِّبون على الشَّيخ عَزَّ الدِّين يناظرونه به، ويزعمون أنَّهم أفضل منه، وقد انتصر الحموي (1987) في ذلك لشاعرنا، فقال: "ولعمري إنَّ هذه المناظرة ما صدرت ممَّن له نظر".

ج- شاعريَّته:

أشاد معظم الَّذِينَ ترجموا له بشعره وشاعريَّته، وانتقد بعضهم نثره، وقد أثنى ابن إياس (2008) عليه، وقال: "كان شاعراً ماهراً، وله شعر جيِّد، ونظم رقيق"، وذكر ابن حجر (1997) أنَّه نظم الشَّعر على طريقة ابن نباتة، واعتنى بالفنون، ومهر في النُّظم، غير أنَّه قصر في النثر. أمَّا ابن تغري بردي (1998) فأشاد بشاعريَّته وعلمه وأدبه، فقال: "كان عالماً، أديباً، بليغاً، بارعاً في النُّظم والنثر".

وبرع الشَّاعر في فنِّ البديع وأغرق فيه إلى حدِّ كبير، فنظم بديعيَّة مشهورة عارض بها بديعيَّة صفِّي الدِّين الحلِّي (ت750هـ)، وتميَّز عليه، فجمع فيها أشكال البديع المختلفة، "وسعى النَّوع ولم يُعرب عن المُسمَّى، ونثر شمل الألفاظ والمعاني، لشدَّة ما عقده نظماً" (الحموي، 1987). وذكر ابن حجر (1997) أنَّ العزَّ الموصليّ نظم البديعيَّة واخترع التَّورية في كلِّ بيتٍ باسم النَّوع البديعيّ بطرق التَّورية أو الاستخدام، وشرح هذه البديعيَّة شرحاً حسناً.

وأثبت ابن فضل الله العمري (2002) ما قاله أحد العلماء في حقِّه: "ناظر ألفاظ تُغني عن الخلِّ والحليّ، يهيم للأسفار بعذوبة أشعاره البديعة،

الكميت" من أشعار أعلن فيها التَّوبة والاستغفار آخر أيَّامه، وطلب من الله -عزَّ وجلَّ- الصَّفح والعفو عمَّا اقترفه من ذنوب، كقوله: [الرجز]
يا ربِّ إنَّ العبدَ عَبْدٌ مُذْنِبٌ

وَهُوَ فَقيُّرٌ ما لَهُ عَنْكَ غِيّ
قَدْ قَطَفَ اللَّذاتِ في شَبابِهِ

بِحَبْلِهِ فَأَغْفِرْ لَهُ ما قَدْ جَنَى
هذان البيتان يعكسان ما ذهب إليه معظم الأدباء في مبيعة الصِّبَا من لهو وإقبال على الحياة، ولا يعنيان بالضرورة أنَّ الشَّيخ عَزَّ الدِّين قد أكثر من النُّظم على هذا النَّحو، فما عثرنا عليه نزر يسير لا تشكِّل في مجمله ظاهرة بارزة في شعره، وأغلب الظَّن أنَّ نظم بعض الشُّعراء على هذا اللَّون من الشَّعر هو ضرب من الرِّياضة الدَّهنية، ليثبتوا أنَّهم قادرون على النُّظم في الموضوعات التي طرقها الشُّعراء كافَّة، وربَّما يعكس البيتان حقيقة ما فعل أيَّام شبابه، فجاء بعد إعلان التَّوبة والإقلاع عن الذُّنوب، وهذا ما يترجمه عجز البيت الثاني، ففيه طلب صريح للرَّحمة والمغفرة.

ث- صلته بأهل الأدب:

ذكرنا آنفاً شيئاً عن علاقات الشَّاعر غير الجيِّدة ببعض أهل الأدب، غير أنَّه كانت تربطه علاقات وطيدة مع بعض الأدباء من أهل عصره وبخاصَّة صلاح الدِّين الصَّفدي (ت764هـ)، فكانا يتراسلان شعراً ونثراً، وقد أثبت الصَّفدي في عدد من مصنَّفاتهِ جملة من المُحاورات والمُراسلات الَّتِي دارت بينهما.

وكان الحمويّ (737هـ) على صلة وثيقة به، وكتب إليه غير مرَّة، وأنشده شيئاً من شعره، قال: "وممن أدركهم وعاصرهم المصنِّف، وكتبوا إليه وكتب إليهم، وأنشدوه وأنشدهم من أهل مصر والشَّام: الشَّيخ زين الدِّين بن العجويّ (ت795هـ) عين كتاب الإنشاء بالديار المصريَّة، والقاضي فتح الدِّين بن الشَّهيد (ت793هـ) صاحب دواوين الإنشاء الشَّريف بدمشق المحروسة،

الاتجاه، ومن أهم ما توصّلنا إليه في هذا الجانب ما يأتي:

1. ديوان شعره

عثرنا في كتب التراجم على أخبار يسيرة عن ديوانه، فمنها ما اكتفى بالقول: "وله ديوان شعر، وشعره سائر" (ابن حجر، 1994؛ الزركلي، 1999). وزاد ابن حجر (1997) في "الدُرر الكامنة" على هذا شيئاً يسيراً فقال: "وجمع ديوان شعره في مجلّد". ويظهر أنّ هذا الديوان تعرّض لمحنة الفقد، ولم يصل إلينا كغيره من المخطوطات التي أُلّت بها عاديّات الزّمان، أو أنّه ما زال حبيساً في خزائن الكتب ورفوف المكتبات، ولعلّنا في قابل الأيام نكتشف مكان وجوده.

2. بديعته

هي قصيدة نبويّة حاكي فيها بديعيّة صفي الدّين الجليّ (ت750هـ). وقد وزن الحموي بينهما بقوله: "وبديعية صفي الدّين غزلها لا ينكر غير أنّه لم يلتزم فيها تسمية النّوع البديعيّ، مورّى به من جنس الغزل، ولو التزمه لتجافت عليه تلك الرّقّة. وأمّا الشّيخ عزّ الدّين الموصلي؛ فإنّه لما التزم ذلك نحت من الجبال بيوتا" (الحموي، 1987).

وذكر عبد الغني النّابلسي (1299هـ) أنّه اخترع في كلّ بيت منها اسم النّوع البديعيّ في ألفاظ البيت، فقال: "ثم جاء بعد صفيّ الدّين الشّيخ عزّ الدّين الموصلي-رحمه الله تعالى-فعارضه بقصيدة على منوال قصيدته، وذكر من الأنواع ما ذكره، وزاد عليه بعض شيء يسير من اختراعاته، معجّباً بذكر النّوع البديعيّ في ألفاظ البيت مُورّياً به؛ لئلا يحتاج إلى تعريف النّوع من خارج النّظم، ولكنّه تعسّف وتكلّف في غالب أبياته، وهجر مضجع الرّقّة والانسجام.

وأشار الباحث أبو زيد (1983) إلى أنّ العزّ الموصليّ استنّ سُنّة جديدة في بديعيّته هذه، فلم يكتف بتضمين البيت نوعاً من أنواع البديع، وجعله شاهداً عليه، بل التزم تسميته ذلك النّوع أيضاً ضمن البيت، وبالتالي يكون أوّل من أضاف شيئاً جديداً إلى

ويخطف الأبصار ببوارق بديته السّريعة، يتيم دُرر مبتكرة، ونفث سحر بيان يبطل به كيد السّحرة، يعاهد للصّنع اللّطيفة، ويأتي في معانيها بكلّ لمعة ظريفه، بقريحة أينعت بالقريض، ورويّة زوّت وروّت، فهذا الرّائب لغير البحر الطّويل العريض، يسلك البديع والقوافي مطلقه [...] بل إنّما هو من أهل العلماء شريف، واللّغة والتّصريف، وله في التّفسير أيادٍ، وما يحتاج إليه فيه يشهد له إتقانه للحاضر والبادي".

وأشاد صاحب سوق الفاضل بنظمه ونثره ومعرفته ب فنون العلوم، فقال: "إمام اشتهر به عزّ الأدب، وبلغ نال من العلوم ما طلب، أربى كلامه على زهر الخميّة، ورقت فكرته الدّقيقة على المعالي إلى المعاني الجميلة، فنجم في فن النّظم والإنشاء، وأدار كؤوس ألفاظها إنشا، وسلك الطّريقة النّبائيّة، ومشى تحت علمه وتحلّى بقطر نباته، ونفث السحر من عقد قلمه. كان فقيماً فاضلاً بارعاً كاملاً أديباً شاعراً ناظماً ناثراً، أتيا في تقديمه على الأقران بكلّ محجّة، حاوياً من كنز العلوم كلّ بهجة" (ابن العديم، د.ت).

وأشار كذلك جامع شعره إلى أنّه طرق معظم الأغراض الشّعريّة، غير أنّه أكثر في وصف الغلمان المُعذّرين والتّغزل بهم، وهو من الموضوعات السّائدة في ذلك العصر آنذاك، وله مقطوعات متنوّعة: في الخمر، والمديح، والهجاء والوصف، وغيرها (القريشي، 1980). ونظم أزجالاً ومواليا وموشّحات عديدة.

ح- آثاره:

من خلال استقصاء أخبار الشّاعر في المصادر التي وقفنا عليها خلال رحلة البحث، والتي تمكّننا من مطالعتها والحصول عليها، لم نعتز على معلومات تشير إلى العلوم المتنوّعة التي أتقنها، والمؤلّفات التي تركها لنا، ويُعزى ذلك إلى عدم اهتمام الذين ترجموا له بسيرته ونشأته، فمعظم الأخبار المتصلة بحياته في المصادر جميعها مكرورة، ولا تتعدى بضعة أسطر، ولهذا تظلّ المعلومات لدينا ناقصة عن بداياته في هذا

الدِّين الصَّفديّ، ووضع له مقدِّمة وخاتمة. وقد حَقَّق هذا الكتاب ودرسه محمد بن سالم البدراني، وصدر عن دار أروقة للدراسات والنَّشر، عمَّان-الأردن، 2017م. وقام الباحث بتحقيقه بالتشارك مع المرحوم حسن عبد الهادي، وصدر عن دار الكتب العلمية ببيروت 2018م.

6. المحاورات والمراسلات

ذكر الصَّفدي (2005) جانباً المطارحات التي جرت بينه وبين العزَّ الموصليّ في كتابه ألحان السَّواجع.

7. الألغاز والأحاجي

أورد الصَّفدي (1998) شيئاً من النَّظم بينه وبين العزَّ الموصليّ في كتابه أعيان العصر.

8. الموشَّحات والأزجال

أورد القرشي (1980) عندما جمع شعر العزَّ الموصليّ عدداً لا بأس به من موشحاته وأزجاله.

خ-وفاته:

اتَّفَق المؤرِّخون وأصحاب كتب التَّراجم على تحديد السَّنة التي توفِّي فيها العزَّ الموصليّ، وكان ذلك في الخامس من جمادى الأولى سنة (789هـ) في دمشق. (ابن حجر، 1994؛ ابن حجر، 1997؛ كحالة، د.ت)، بروكلمان، 1995؛ الغزولي، 2017). وقد رثاه شمس الدِّين المزيّن، فقال: [الطويل]

يَقُولُونَ عَزَّ الدِّينَ وَاقِيَ لِقَبْرِهِ

فَهَلْ هُوَ فِيهِ طَيِّبٌ أَمْ مُعَذَّبٌ

فَقُلْتُ لَهُمْ: قَدْ كَانَ مِنْهُ نَبَاتُهُ

(وَكُلُّ مَكَانٍ يُنْبِتُ الْعِزَّ طَيِّبٌ)

وقد انفرد ابن العديم (د.ت) بتحديد وفاته سنة 790هـ وفي هذا الصَّد لا بدَّ من الإشارة إلى أنَّ القرشي (1980) وقع في الخطأ، حين ذكر أنَّ عَزَّ الدِّين الموصلي يكون رثى فتح الدِّين بن الشَّهيد؟ وهذا خطأ ظاهر بيّن؛ لأنَّه توفِّي سنة 791هـ، أي بعد وفاة عز الدين الموصلي بعامين، وكذلك المزيّن توفي سنة 811هـ (المقريزي، 2002). أي بعد الموصلي باثنتين وعشرين

فَنَ البديعيَّات. وبديعيَّة الموصليّ لا تحمل اسمًا بعينه، وإنَّما اقترنت باسم كتابه المشهور بـ "التَّوصُّل بالبديع إلى التَّوسُّل بالشَّفيع"، وتقع في (139) بيتاً، جمع فيها (144) نوعاً بديعيّاً، وطُبعت مع غيرها باسم "البديعيَّات الخمس في مدح النَّبِيِّ المختار والصَّحابة الكرام"، وصدرت عن مطبعة المعارف بمصر، 1987م. وممَّا تجدر الإشارة إليه أنَّ الباحث موسى (1969) ذكر أنَّ عدد أبياتها (145). ومن خلال رحلة البحث عثرنا على شرح لهذه البديعيَّة الَّتِي لاقت صدًى واسعاً لدى الأدباء، وها هو أبو السَّعد العزيز أثبت شرحاً لها، وهذا الشَّرح يدلُّ على أنَّ الشُّرَّاح تعاونوا معها وشرحوها. وتوجد نُسخة خطِّيَّة من شرح بديعيَّة العزَّ الموصلي في مكتبة رفاعة رافع الطَّهطاوي برقم (134/أدب)، اعتماداً على ما ذكره زيدان (1997) في فهرسته لمخطوطات المكتبة، فأورد ما نصُّه: شرح البديعية (المعارضة البديعية، لعزَّ الدِّين الموصليّ) شرح أبو السَّعد العزيز. أولها الحمد لله [...] وبعد، فهذه البديعية التي نسجتها على منوال شرح البردة. آخرها وأوردت فيه ما خفيت محاسنه على المتأمل.

3. التَّوسُّل بالبديع إلى التَّوصُّل بالشَّفيع

كتاب شرح فيه العزَّ الموصليّ بديعيَّته الآنفه الذِّكر، وقد أشادت كتب التَّراجم بهذا الشَّرح، وذكروا بأنَّه شرحها شرحاً حسناً. وفرغ الشَّيخ عَزَّ الدِّين من هذا الشَّرح سنة 787هـ وقد حَقَّق هذا الكتاب الشحات عبد المنعم جمعة، وتقدَّم به للحصول على درجة الماجستير في جامعة الأزهر، 1989م. وصدر عن دار المنهاج في المملكة العربيَّة السعوديَّة عام 1989م.

4. البديعيَّة اللَّامية

قصيدة طويلة عارض بها "بانة سعاد"، وقد وردت في مخطوط (سوق الفاضل)، وأثبتناها في هذا المستدرِك.

5. اختبار الاختيار المُسمَّى "كتاب الإنشاء"

لعزَّ الدِّين الموصليّ ميزة اختيار النَّصوص وتبويبها وترتيبها، فجمع الأشياء المتفرِّقة من كلام شيخه صلاح

سنة، فكيف سمع الموصلي بوفاتهما، وكيف يقول ذلك وهو مدفون؟
مستدرك على أشعار عز الدين الموصلي

[الهمزة]

قال: [الوافر]

1. مَدَحْتُ أَحَبَّتِي أَبْغِي دَوَاءَ
 2. فَلَمَّا أَنْ طَلَبْتُ ثَمَارَ مَدْحِي
- التخريج: (أبو شامة، د.ت).

[الباء]

وقال: [المنسرح]

1. نَسَبْتُكُمْ مِنْ حَمَاةِ قَالَ أَنَا
 2. وَنَسَبْتِي فِي الْبِلَادِ ثَابِتَةً
- التخريج: (ابن العديم، د.ت).

قال الشيخ عز الدين الموصلي في حادٍ: [الرجز]

1. حَادٍ لَنَا كَالشَّادِنِ الرَّيْبِ
 2. فَقَالَ فِي السَّكْرَةِ عِنْدَ نَوْمِهِ
- التخريج: (الحموي، 1987؛ الغزولي، 2017؛ النواجي، د.ت؛ ابن العديم، د.ت).

وقال: [السريع]

1. نَسَبْتُ قَلْبِي لِلْهَوَى قَسَمْتُ
 2. ضَاعَ حَسَابِي وَلَقِيتُ الْأَمَى
- التخريج: (الغزولي، 2017).

وكتب إلى الصفدي: [البسيط]

1. أَبْشُرْ بَوْصَلٍ مِنَ الْمُحْبُوبِ عَنْ كَتَبِ
 2. فَكَمْ رَقِيبٍ ثَنَاهُ الْقُرْبُ مُكْتَبًا
 3. خَابَتْ مَسَاعِيهِ لَمَّا زَامَ فُرْقَتَنَا
 4. مِنْ غَادَةٍ وَثَبَاتُ اللَّيْلِ كَامِنَةٌ
 5. ضَرَبْتُ مِنَ السَّخْرِ يَجْرِي فِي لَوَاحِظَهَا
 6. أَجْرَى سَحَابٍ دَمْعِي بَرْقُ مَبْسَمِهَا
 7. وَبَدَرْتِمِ مَا لَاحَ فِي صَعْدِ
 8. فِي الطَّرْفِ مِنْهُ شَبَا هِنْدِيَّةٍ قُضِبِ
 9. لَمَّا تَسَبَّبَ فِي قَتْلِي أَرَاكَ دَمِي
- يَا قَلْبُ بِالرَّغْمِ مِنْ صَدِّ وَمُرْتَقِبِ
حَيْرَانَ نُصِبَ عُيُونُ الْهَمِّ وَالنَّصَبِ
وَأُنْجَحْتُ لِي مَسَاعٍ قَطُّ لَمْ تَخِبِ
فِي لَحْظَهَا بَيْنَ أَخْيَاسٍ مِنَ الْهُدْبِ
يَحْمِي لَمَى طَعْمُهُ أَخْلَى مِنَ الضَّرْبِ
غَلَطْتُ مَا الْبَرْقُ يَحْكِي لَمْعَةَ الشَّلْبِ
وَلَى، وَأَدْبَرَ صَبْرِي عَنْهُ فِي صَبَبِ
وَالْقَدُّ لَيْنٌ قَنَّا خَطِيئَةَ سُلْبِ
يَا وَيْحَ قَلْبِي بِلَا ذَنْبٍ وَلَا سَبَبِ

10. يَظَلُّ نَاطِرُهُ مِنْ سِجَرٍ نَاطِرِهِ
11. لَمْ أَنْسَهُ إِذْ بَدَا كَالْبَدْرِ طَلَعْتُهُ
12. يَجْلُو عَلَى النُّدَمَاءِ الرُّهْرِ فِي فَلَكٍ
13. فَهِيَ الْعَرُوسُ أَتَتْنَا وَهِيَ لَا بِسَةَ
14. فَاسْتَجَلِ وَأَشْرَبْ عَلَى وَجْهِ الرِّبْعِ فَكَمْ
15. فَالَرَّوْضُ يَضْحَكُ بِالْأَزْهَارِ مُبْتَهَجًا
16. لَكِنْ شَقَائِقُهُ شَقَّتْ مَلَابِسَهَا
17. وَتَحْتَ أَسْتَارِ أَوْزَاقِ الْغُصُونِ قِيَا
18. كَأَنَّ فِي كُلِّ عُودٍ عُودٌ غَانِيَةً
19. وَالْجِبُّ مِنْ سَكْرِهِ قَدْ بَاتَ يَرِشْفِي
20. تَعِبْتُ حَتَّى بَلَغْتُ الْوَصْلَ مِنْهُ، وَمَا
21. وَمَا خَلِيٌّ يَنَامُ اللَّيْلَ مِثْلَ فَتَى
22. مِثْلَ الْإِمَامِ صَلَاحِ الدِّينِ سَيِّدِنَا
23. فَشَأْنُهُ دَأْبٌ مَا شَأْنُهُ مَلَلٌ
24. مَلِيكَ عِلْمٍ بَدَا الْجُودُ طَالِبَهُ
25. وَجَاشُهُ جِيْشُهُ وَالرَّأْيُ رَايَتُهُ
26. وَمَا صَفَائِحُهُ إِلَّا صَفَائِقُهُ
27. مَوَاهِبُ الْعِلْمِ وَالْإِحْسَانِ لِي كَثُرَتْ
28. مَكَارِمُ قَدْ هَمَّتْ كَابِنِ الْعِمَامَةِ مَعِ
29. يَا ذَا الرَّفِيعَيْنِ مِنْ قَدْرِ وَمِنْ هِمَمِ
30. يَا ذَا الْمَلِيحَيْنِ مِنْ خَلْقٍ وَمِنْ خُلُقِ
31. وَدِي لَكُمْ جَوْهَرٌ حَاشَاهُ مِنْ عَرَضِ
32. اسْتَجِلْ وَاسْتَحِلْ مِنْ مَدْحِي مُنَقَّحَةً
33. وَطَائِرُ الْيُمْنِ فِي مَدْحِي وَلَيْسَ لَهُ
34. وَمَا انْتَحَلْتُ كَلَامَ النَّاسِ أَسْرُفُهُ
35. الْمَغْرِبِيُّ لَدَيْهِ الْعَقْلُ أَغْرَبُ مِنْ
36. نَذْلٍ دَنِيٍّ لِيُئِمَّ الطَّبْعُ ذِي سَفْهِ
- مَا بَيْنَ مُبْتَهَجٍ مِنْهُ وَمُكْتَرِبٍ
- فِي لَيْلِ شَعْرِ، فَوَلَّى الْبَدْرُ فِي هَرَبِ
- (قَدْ صَيَّغَ مِنْ فِضَّةٍ شَمْسًا مِنَ الذَّهَبِ)
- ثَوْبَيْنِ ضِدَّيْنِ مِنْ مَاءٍ وَمِنْ لَهَبِ
- فِي وَجْهِهِ إِذْ بَدَا مِنْ مَنْظَرٍ عَجَبِ
- لَمَّا بَكَاهُ الْحَيَا مِنْ طَرَفٍ مُنْتَجِبِ
- أَيْدِي نَسِيمِ الصَّبَا فِي مَأْتَمِ السُّحُبِ
- نُ الْوُزْقِ شَنَنْفَتِ الْأَسْمَاعِ بِالطَّرِبِ
- تُجِيدُ ضَرْبًا وَلَمْ تَبْرُزْ مِنَ الْحُجُبِ
- مِنْ رَيْقِهِ الْعَذْبِ مَا يَجْلُو صَدَى كَرْبِي
- (يَجْنِي الْفَتَى رَاحَةً إِلَّا مِنَ النَّعَبِ)
- يَسِيرُ الْعَزْمَ بَيْنَ الْحَزْمِ وَالِدَّابِ
- بَحْرُ الْعُلُومِ إِمَامُ الْعُجْمِ وَالْعَرَبِ
- (وَالْجِدُّ فِي الْجَدِّ غَيْرُ اللَّهِو وَاللَّعِبِ)
- فَقَاصِدُ الْفَضْلِ مِنْهُ قَطُّ لَمْ يَخِبِ
- وَفِكَرُهُ التَّبَلُّ إِنْ يَزِمُ بِهِ يُصِيبِ
- فِيهَا الْيَرَاعُ يَنْوُبُ السُّمْرِ فِي الثُّوبِ
- مِنْهُ قَرَوْتُ نَرَى مِنْ رَبْعِي الْجَدِيبِ
- قَوَائِدُ بِمَعَانٍ كَابِنَةِ الْعَنَابِ
- يَا ذَا الْبَدِيعَيْنِ مِنْ خَطِّ وَمِنْ أَدَبِ
- يَا ذَا الرَّجِيحَيْنِ مِنْ عَقْلِ وَمِنْ أَدَبِ
- فَكَيْفَ عَدَّتْهُ أَعْدَائِي بِمَخْشَلَبِ
- طَابَتْ وَطَأَلَتْ وَلَوْلَا أَنْتَ لَمْ تَطِيبِ
- نَقْدٌ وَنَقَرٌ كَمَنْسُوبٍ بِلَا نَسَبِ
- كَمِثْلِ ذِي أَدَبٍ عَارٍ مِنَ الْأَدَبِ
- عَنْقَاءٌ مَغْرِبٌ لَمْ تُوجَدْ وَلَمْ تُصَابِ
- لِلْقَوْلِ مُعْتَصِرِ بِالْجَهْلِ مُعْتَصِرِ

37. الصِّدْقُ مَدْحِي وَلَكِنْ قَوْلُهُ كَذِبٌ
38. مَوْلَايَ زَامَ بَعَادِي عَنْ جَنَابِكُمْ
39. وَكَانَ سَيْرِي سَيْرًا غَيْرَ مُنْعَكِسٍ
40. رَأَيْتَ بِي، ثُمَّ قَدْ أَوْلَيْتَنِي نِعَمًا
41. فَظَلَّنَا بِكَ ظِلًّا غَيْرَ مُنْتَقِلٍ
42. تَهْنَأُ مَوْلَايَ بِالشَّهْرِ الْعَظِيمِ وَبِالْـ
43. وَاسْعَدُ بِإِيَّانِ شَهْرٍ أَنْتَ صَائِمُهُ
- التخريج: (الصفدي، 2005. البيت 12 مضمن من شعر ذي الرمة، البيت 20 مضمن من شعر أبي تمام، البيت 23 مضمن من شعر تميم بن المعز). أخياس: جمع خميس وهو الشجر الكثيف الملتف. (ابن منظور، اللسان، مادة خيس)، عنقاء مغرب: قيل هو طائر خرافي، يضرب به المثل في طلب المحال. مخشلب: خرز.

[النساء]

- وقال الشيخ عز الدين الموصلي، ونقلتها من خطه رحمه الله تعالى: [البسيط]
1. مَنَابِرُ الدَّوْحِ فِيهَا الْوُزُقُ قَدْ سَجَعَتْ
2. وَهَاجَهَا سَحَرًا مَرُّ الدَّسِيمِ فَمُذْ
3. أَبَدَتْ فُرَادَى وَمُنْتَمَى مِنْ عَجَائِهَا
4. يَبْنَا نُغُورٌ بِهَا لِلزَّهْرِ قَدْ بَسَمَتْ
5. وَمُذْ تَلَوْنُ وَجْهَ الرُّؤُضِ قَابَلَهُ
- التخريج: (الغزولي، 2017).

- وقال الشيخ عز الدين الموصلي في جارية: [البسيط]
1. هَيْفَاءُ رَاقِصَةٍ لِلزَّهْرِ قَدْ كَشَفَتْ
2. كَالْعُصْنِ إِنْ خَطَرَتْ يَا لَيْتَهَا عَطَفَتْ
- التخريج: (الغزولي، 2017).

[الجبم]

- وله: [الطويل]
1. رَوَى حُسْنُهُ عَنْ عَارِضٍ فَوْقَ حَدِّهِ
2. بِأَخْضَرِ يَلْوَحْمَرَةٍ فَوْقَ أَبْيَضِ
- فقلت لهم: هذا الحديث المديح

التخريج: (النواحي، 2016؛ الحجازي، د.ت؛ النواحي، د.ت، المنهاجي، 2017؛ الأزهرى، 2005؛ ابن العديم، د.ت).
العارض: السحاب. ابن منظور، اللسان (مادة عارض).

وقال: [البسيط]

1. لِيُتْنَنَّ عَيْنُ غَدَتٍ بِالدَّمْعِ فِي لَجَجٍ وَكُلُّ جَفْنٍ إِلَى الإِغْفَاءِ لَمْ يَعُجْ
- التخريج: (المحي، 1968).

ومنه قوله: [الوافر]

1. أَقَامَ بِخُدِّهِ النَّارِي عِذَارًا
2. حَمَى مَرْجَ الْعِذَارِ بِمُقْلَتَيْهِ
- التخريج: (الحموي، 1312هـ). العِدَارُ: الشَّعْرُ النَّابِتُ عَلَى جَانِبِ اللَّحْيَةِ (ابن منظور، اللسان، مادة عذر).

وقال: [السريع]

1. وَزَهْرٍ خَشْخَاشٍ بَدَا أَحْمَرًا
2. أَقْدَاخُ بَلَّوْرٍ، وَقَدْ أُتْرَعَتْ
- التخريج: (المرادي، 1997).

[الحاء]

كتب إلى الصَّفدي من حلب: [السريع]

1. تَعَطَّرِي يَا نَسَمَاتِ الرِّيحِ
2. وَكَلَّمَا اسْتَغْبَرَ دَمْعُ الْحَيَا
3. وَرَنَحِي أَعْطَافَ غُصْنِ النَّقَا
4. وَنَشَّرِي مِنْ طَيِّ أَوْزَاقِهِ
5. وَنَبَّرِي مِنْ نَظْمِ أَزْهَارِهِ
6. وَصَافِي النَّزْجِسِ فِي مَرْجَهَا
7. وَذَكَّرْنِيَا بِزَمَانٍ مَضَى
8. وَخَبَّرِي الْمُشْتَقَ عَنْهُمْ فَفِي
9. يَا وَيْحَ صَبٍّ عَنْهُمْ مَا لَهُ
10. إِنْ قَسَدَتْ بِالْبَيْنِ أَحْوَالُهُ
11. الْفَاضِلُ، الْحَبْرُ، الْكَرِيمُ، الَّذِي
12. وَهُوَ الَّذِي إِنْ رَقَعَتْ كَفُّهُ
13. وَهُوَ الَّذِي أَعْطَافُ أَشْعَارِهِ
14. وَهُوَ الَّذِي لَاحَتْ مَعَانِيهِ فِي
15. لَا أَوْحَشَ الرَّخْمُنُ مِنْ وَجْهِهِ
- التخريج: (الصفدي، 2005).

بِنَفْحَةِ الزَّهْرِ، إِذَا الزَّهْرُ قَفَاخَ
فَرَقْدِيهِ فِي خُدُودِ الْبِطَاحِ
إِذَا تَغَنَّتْ فِيهِ ذَاتُ الْجَنَاحِ
أُزْرًا عَلَيَّ مِثْلَ قُدُودِ الْمَلَاخِ
دُرًّا، بِهِ تَزْهِي عُقُودُ الرَّدَاخِ
وَعَزَازِي تَلُوكَ الْعُيُونُ الْوَقَاخِ
بِالْأَنْسِ مَعَ تِلْكَ الْوُجُوهِ الصَّبَاخِ
ذِكْرَاهُمْ لِلْقَلْبِ أَيُّ انْشِرَاحِ
إِنْ بَرَحَ الشُّوقُ بِهِ مِنْ بَرَاخِ
فَمِنْ صَالِحِ الدِّينِ يَرْجُو الصَّلَاخِ
زَانَتْ عَطَايَاهُ سَمَاءَ السَّمَاحِ
طَرُسًا، فَقَدْ حَلَّ الدُّجَى فِي الصَّبَاخِ
تَوَشَّحَتْ بِالْبُودِيِّ اتِّشَاحِ
أَلْفَاظِهِ غُرًّا وَضَاءَ وَضَاخِ
وَمِنْ مَعَانِيهِ الصِّحَاخِ الْفِصَاخِ

وقال: [البسيط]

1. وَالْعَيْنُ قَرَّتْ بِهِمْ لَمَّا سَمَحُوا
وَاسْتَخْدَمُوهَا مِنَ الْأَعْدَا فَلَمْ تَنْمِ
- التخريج: (الشدياق، د.ت؛ الحموي، 1987).

وقال: [الرجز]

1. مُدَّ غَنَّتِ الْوُزُقُ عَلَى عِيْدَانِهَا
كَمْ خَلَعَ الْجَوُّ عَلَيْهَا مِنْ مُلْجٍ
 2. تَدَرَّعَتْ سُجْبًا وَخَاضَتْ شَفَقًا
وَطَوَّقَتْ أَعْنَاقَهَا قَوْسُ قُنَحٍ
- التخريج: (الغزولي، 2017). الورق: جمع ورقاء وهي الحمامة. ابن منظور، اللسان، (مادة ورق).

[الخاء]

وقال: [مخلع البسيط]

1. بَنَفَسَ الْجُ الرُّوضِ تَاهَ عَجْبًا
وَقَالَ: طَيْبِي لِلجَوِّ وَضَمَّخْ
 2. فَأَقْبَلَ الْبَانُ فِي اخْتِفَالٍ
وَالزَّهْرُ مِنْ غَيْظِهِ تَنَفَّخْ
- التخريج: (الغزولي، 2017؛ ابن تغري بردي، د.ت. البيت 2: "فأقبل الزهر"، "والبان من").

[الدال]

وقال: [الخفيف]

1. زَعَمَ الرُّمُحُ أَنَّ قَدَّ حَبِيبِي
مِثْلُهُ وَاللَّحَاطُ كَالسَّيْفِ تَبْدُو
 2. حَكَمَ الْحُسْنُ بَاعْتِقَالِكَ يَا رُمُ
حُ هَنَا، وَالسُّيُوفُ أَيْضًا تُخَدُّ
- التخريج: (أبو شامة، د.ت).

وكتب ملغزاً إلى الصَّفدي:

يا إماماً شاع ذكره، وطاب نشره، فطيب الوجود عطره، وفاضلاً بين كل معي ومترجم، وعمّن غير عبّر، وكتب فكبت الأعادي، وكبت من دون خطّه وخطّه فرسان الأذهان والأيادي، فتخطى قوام قلمه وتخطّر: [الطويل]

إِذَا أَخَذَ الْقِرْطَاسَ خِلَّتْ يَمِينُهُ
تَفَتَّحَ نَوْرًا، أَوْ تُنْظَمُ جَوْهَرًا

ما اسم ثلاثي الحروف، وهو من بعض الظُروف، ماضٍ إن تُصَحِّفه عاد فعل أمر، وإن ضمنت أوله صار مضارعاً فاعجب لهذا الأمر.

إن أردت تعريفه بأل تنكر، أو تغيّرت عليه العوامل فهو لا يتغيّر، كل يوم يزيد في بعده، ولا تقدر على رده، إن نزع قلبه بعد قلبه فهو في لعبة البرد موجود، وقلبه سما فلا تناله الأحزاب والجنود، وكل ما في الوجود إلى حاله يعود، به يضرب المثل، ومنه انقطع الأمل، ثلاثه حرف استفهام، وإن تعكس يطرّد ذلك النظام.

وثلثه الأول كذلك، وعكس ثلثيه يترك الحي هالكا في الهوالك، لا يوصف إلا بالذهاب، وليس له إلى هذا الوجود إياب، وهو ثلاثة وعدده فوق المئة، وكم رجل بفتنة بعد فتنة، وجد وليس في الوجود، بُني وفيه أسي ولكن لا في السماء ولا في الأرض، ولا في هبوط ولا في صعود.

طرفاه اسم لبعض الرياحين المعطرة، وكله جزء من الياسمين لمن اعتبره، مكسور لا يجبر، وغائب لا يُستحضر، أقرب من رجوعه منال معكوسه، يدركه العاقل بفكره وليس من محسوسه، أبنة لا زلت تزيل الإشكال، وتزين الإضراب والأشكال: [السريع]

1. يَا مَلِكَ الْعِلْمِ يَا مَنْ غَدَا
خَادِمُهُ فِي الدَّهْرِ سَغْدُ السُّعُودِ
 2. صَرِيفُ أَقْلَامِكَ يَا سَيِّدِي
يُخْشَى كَمَا يُخْشَى زَيْتُونُ الْأُسُودِ
 3. وَخَفَقَ قِرْطَاسُكَ مِنْ تَحْتِهَا
كَأَنَّهُ فِي الْوَقْعِ خَفَقَ الْبُنُودِ
 4. وَرَأَيْتُكَ الرَّايَاتُ وَالْجَاشُ جَاشِ
لَا يُلَاقِي وَالْعُلُومُ الْجُنُودِ
 5. لَا زِلْتَ فِي عِزِّ وَفِي نِعْمَةٍ
تَسْرُ خِلَا وَتَسُوءُ الْحُسُودِ
- التخريج: (الصفدي، 2005).

وقد قال مضمنا [الوافر]

1. وَذِي ضَعْفٍ يُفَاخِرُ إِذْ وَرَدْنَا
لَزِمْنَا لَا بِجَدٍّ بَلْ بِجَدِّ
 2. فَقُلْتُ: تَنْحَ وَيْحَ أَبِيكَ عَنْهَا
فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءُ أَبِي وَجَدِّي
- التخريج: (ابن حجر، 1969؛ السخاوي، 1354 البيت: 1؛ "ضعفي").
- [الراء]

وله: [الطويل]

1. وَبِي نَاتِفُ الْعَارِضَيْنِ يَقُولُ صِفْ
نَبَاتَ عِذَارِ زَانَ بِالْحُسْنِ مَنْظَرِي
 2. فَتَادَيْتُ يَا حُلُوَ الشَّامِلِ مَا الَّذِي
يَقُولُ لِسَانِي فِي النَّبَاتِ الْمَكْرَرِ
- التخريج: (النواجي، 2016؛ الحموي، 1312 هـ البيت: 1؛ "في الحسن"؛ المنهجي، 2017؛ الحموي، 1987؛ ابن معصوم، البيت: 1؛ "للعارضين يقول"؛ ابن العديم، د.ت.).

وقال: [الطويل]

1. خَلِيلِي إِنْ وَافَيْتُمَا الشَّامَ ضَحْوَةَ
وَعَايَنْتُمَا الشَّقْرَاءَ وَالْغُوطَةَ الْخَضْرَا
 2. قَفَا وَافَرِيَا عَمِّي سَلَامًا كَتَبْتُهُ
بِدَمْعِي لَكُمْ مُقْرَا وَلَا تَنْسَيَا سَطْرَا
- التخريج: (ابن العديم، د.ت.).

وقال الموصلي في مליح معه أحذب يقود عليه: [الطويل]

1. وَعَلِقِي يَرَى التُّرْكِيَّ فِيهِ تَحْمُسٌ
يَقُودُ عَلَيْهِ أَحَدُ بٍ وَيَعَاشِرُهُ
 2. إِذَا جَاءَهُ اللَّوْطِي يَبْغِي وَصَالَهُ
تَنَى طَرْفَهُ نَحْوَ الْحَسَامِ يُشَاوِرُهُ
- التخريج: (النواجي، د.ت؛ الأزهر، 2005. البيت: 1؛ "وظلي من الأتراك فيه تنافر"، البيت: 2؛ "إذا ما أتى"، الحموي، 1987؛ ابن العديم، د.ت.).

وقال: [مجزوء الرمل]

1. هَجَزُوكَ الْبَيْضُ لَمَّا
فَصَلَ الصَّبَّ بَعُغَ فَضَرَكَ
2. كَشَفَ الدَّهْرُ الْمُغَطَّى
يَا جَمِيلَ السِّتْرِ سِتْرَكَ

التخريج: (الحموي، 1312 هـ؛ الحموي، 1987؛ أبو شامة، د.ت.).

وله: [الكامل]

صَفُفُوا مِنَ الْأَقْدَاءِ وَالْأَقْدَارِ
مُتَطَلِّبٌ فِي الْمَاءِ جُذُوءَ نَارِ

1. كَالْمَاءِ رَقٌّ جِسْمٌ مَحْبُوبٌ غَدَا
2. قَبَّلْتُ أَحْمَرَ خَدِّهِ فَكَأَنِّي

التخریج: (النواجي، د.ت؛ ابن العديم، د.ت).

وله:

فَنَلِيتُ مَلَكًا مِيسُور
مِنَ الْجِبَالِ وَعَدَ الْكَرَى زُور

1. نَثَرْتُ شَعْرَكَ إِذْ قِيدْتَنِي قَبْلَا
2. زُورِي مَحَبَّكَ وَهَنَا فُور

التخریج: (النواجي، د.ت).

وقال أيضًا: [السريع]

تُنْسِيكَ مَنْ أَنْتَ بِهِ مُغْرَى
سَهْمًا، وَمِنْ عَارِضِهِ سَطْرَا

1. قَالُوا أَمَا فِي جَلْقِ نُزْهَةٍ
2. يَا عَاذِلِي دُونَكَ مِنْ لَحْظِهِ

التخریج: (الحموي، 1987؛ ابن أيوب، 2020). جَلَقَ: اسم دمشق. (ابن منظور، اللسان، مادة جلق).

وقال: [مجزوء الرجز]

يَحْدُو سَحَابًا مُمِطْرَا
تُخِيرُنَا بِمَا جَا جَرَى

1. رُبَّ نَسِيمٍ قَدِ سَرَى
2. أَذْيَالُهُ بَلِيَا

التخریج: (الغزولي، 2017؛ النواجي، 1998).

وقال الشيخ عز الدين الموصلي ونقلتها من خطه، رحمه الله تعالى: [البسيط]

فَأَصْبَحَتْ بَيْنَ تَطْرِيزٍ وَتَزْهِيرِ
مِنْ سَلَسَلٍ هِيَ مِنْهُ ذَاتُ تَسْوِيرِ
سُوقٍ لَهَا مُطَلَّقًا فِي زِيٍّ مَأْسُورِ
أَلْوَانِهَا ذَاتُ تَشْهِيرٍ وَتَشْذِيرِ
وَالزَّهْرُ عِرْقُ يَاقُوتٍ بِبُلُورِ
دَرَاهِمًا تُبْرَتُ بَيْنَ الدَّنَائِيرِ
فَالرَّوْضُ مَا بَيْنَ مَهْثُوكٍ وَمَسْتُورِ
كَصَارِمٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ مَشْهُورِ

1. وَرَوْضَةٍ نَقَشَتْهَا لِلْحَيَا إِبْرُ
2. مِثْلَ السَّوَارِلِهَا سُورٌ أَحَاطَ بِهَا
3. أَوْ كَالْخَلَاخِيلِ لِلْأَذْوَا حِ دَارَ عَلَى
4. تَحْتَ الْغِيَا ضِ رِيَا ضُ دُبَجَتْ قَبَدَتْ
5. أَغْصَانُهَا النَّدُّ، وَالْأُورَاقُ سَوْسَنُهُ
6. وَالزَّهْرُ شُعَاعُ الشَّمْسِ تَحْسَبُهُ
7. وَالظِّلُّ ثَوْبٌ إِذَا مَرَّ النَّسِيمُ بِهِ
8. وَتَهْرَهَا زَائِدٌ بِالْخَصْبِ يُدْنِينَا

التخریج: (الغزولي، 2017).

وقال: [الكامل]

كَمْ دُقَّتْ شَهْدًا مِنْ مَرَاشِفِ ثَغْرِهِ
وَاصْبِرْ عَلَى حُلُوِّ الزَّمَانِ وَمُورِهِ

1. لَا تَسْلُ مِنْ لُومِ الْعَذُولِ عَلَى رَشَا
2. وَاكْتُمْهُ وَاتْرُكْ مُرَّ كُلِّ مَلَامَةٍ

التخریج: (ابن العديم، د.ت).

وقال: [الطويل]

1. وَرَوْضٍ بِنَجْمِ الزَّهْرِ أَصْبَحَ مُعْجَبًا
2. وَمُنْذُ أَرْجَفَ الْمَاءَ النَّسِيمُ تَدَرَّعَتْ
3. فَلِلرَّوْضِ تَدْبِيحُ بِأَلْوَانِ زَهْرِهِ
4. فَرَاعَ نَصِيرًا مِنْ حَنَانِ جِنَاسِهِ
5. وَأَغْرَبَتْ الْأَلْحَانُ فِي الدَّوْحِ وَرُقَّةً
6. وَأُسْفَرَ لِلإِصْبَاحِ خَدُّ مُوَرَّدٌ
- فَتَحَسَدُهُ مِنْ حُسْنِهِ الْأَنْجُمُ الزَّهْرُ
- مَزْرَدَةُ الْأَنْثَوَابِ مِنْ خَوْفِهَا الْغَدْرُ
- وَاللُّغْصَنِ مِنْ أَوْزَاقِهِ الْحُلُلُ الْخُضْرُ
- فَحَلَّى الضُّحَى زَهْرًا وَحَلَّى الدُّجَى زَهْرًا
- فَكُنَّ قِيَانًا دُونَهَا أُسْبُلُ السَّيْرِ
- وَمِنْ قَبْلِهِ حُبِّي بِرِيحَانَةِ الْفَجْرِ

التخریج: (الغزولي، 2017).

وقال الشيخ عز الدين الموصلي محاجيا في إيوان: [مخلع البسيط]

1. يَا مَنْ لَهُ الطُّوْلُ فِي الْمَعَالِي
2. إِنِّي كَمَا قُلْتُ فِي سُؤَالِي
- وَبِالْمَعَالِي لَنَا يُبَصِّرُ
- مَا مِثْلَ قَوْلِي نَعَمْ مُقْصَرُ

التخریج: (الغزولي، 2017؛ الأزهري، 2005؛ النابلسي، 1299هـ).

وقال: [البسيط]

1. نَشَرْتُ شَعْرَكَ إِذْ قَلَّدْتَنِي قُبْلًا
2. زُورِي مَحَبَّكَ وَهَنَّا فَهُوَ مُقْتَنَعٌ
- فَقُلْتُ: مُلْكًا بِتَقْلِيدٍ وَمَنْشُورٌ
- مِنْ الْوَصَالِ بِطَرْفٍ فِي الْكَرَى زُورِي

التخریج: (النواجي، 2002).

قال: [الوافر]

1. رَأَيْتُ مُؤَدِّبًا يَشْكُو صَغَارًا
2. وَابْنُ التَّاجِ فِيهِمْ، قُلْتُ دَعِهِمْ
- وَلَيْسَ لَهُمْ مِنَ الْأَبَاءِ زَاجِرُ
- فَلَا تَعْتَبْ فَمَهَذَا السَّنَاءُ فَاجِرُ

التخریج: (ابن قاضي شهبة، 1977).

[السين]

وله: [السريع]

1. جَاهِلٌ شَطَرْنِي يُنَاجِي وَقَدْ
2. مَا تَفَعَّلُ الْأَعْدَاءُ فِي أَحْمَقِي
- أَمَاتَ نَفْسَ اللَّعِبِ مِنْ عَكْسِهِ
- مَا يَفْعَلُ الْجَاهِلُ فِي نَفْسِهِ

التخریج: (الغزولي، 2017؛ ابن حجو، دت البيت2: "في جاهل"؛ أبو شامة، دت؛ ابن العديم، دت).

[الصاد]

ومنه قوله: [البسيط]

1. سُبْحَانَ مُؤَرِّثِهِ مِنْ حُسْنِ يَوْسَفَ مَا
2. أَقَامَ لِلشُّعْرَاءِ الْعُذْرَ عَارِضُهُ
- لَمْ يَبْقَ فِي الْحَجَرِ وَالصَّبْرِ مِنْ حَصَصِ
- فَكَمْ لَهُمْ فِي دَيْبِ النَّفْلِ مِنْ قِصَصِ

التخریج: (الحموي، 1312هـ؛ الإنطاكي، 1968؛ المنهجي، 2017).

[الضاد]

عز الدين الموصلي [الوافر]

1. يَقُولُ: عَوَارِضُ الْمُحِبُّوْبِ مِسْكٌ فَقُلْتُ: لَقَدْ سَلَوْتُ فَلَا تُعَارِضْ
2. وَدَعْنِي وَالتَّنَسُّكَ بَعْدَ حِجِّي وَلَا تَدْخُلْ عَلَيَّ قَلْبِي بِعَارِضْ

التخریج: (النواجي، 2016؛ الأزهری، 2005؛ المنهجي، 2017؛ القرشي، 1998؛ النواجي، 2002؛ ابن العديم، د.ت).
وقال: [السريع]

1. لَمَّا جَفَا الْمُحِبُّوْبُ نَادَيْتُهُ قَابَلْتُ حُبِّي فِيكَ بِالْبُغْضِ
 2. فَعِنْدَهَا نَامَ عَلَى وَجْهِهِ وَقَالَ وَجْهِي مِنْكَ فِي الْأَرْضِ
- التخریج: (الحجازي، د.ت؛ الحموي، 1987؛ ابن تغري بردي، 1999؛ ابن العديم، د.ت).

وقال: [السريع]

1. حَاوَلْتُ مَنْ أَهْوَاهُ فِي قُبْلَةٍ فَقَالَ: مَا تُشْفِقُ مِنْ عَارِضِي
 2. فَقُلْتُ: يَا مَوْلَايَ مَنْ مَذْهَبِي أَلَيْسَ لَا أَعْتَدُ بِالْعَارِضِ
- التخریج: (الأزهری، 2005).

قال ابن حجر العسقلاني: وكتبت عنه بحلب مقتبسًا: [مجزوء الرمل]

1. يَا رَسُولَ اللَّهِ كُنْ لِي شَافِعًا فِي يَوْمِ عَرَضِي
 2. فَأُولُوا الْأَرْحَامَ نَعْتًا بَعْضُهُمْ أَوْلَى بِبَعْضٍ
- التخریج: (ابن العديم، د.ت؛ ابن حجر، 1969؛ السخاوي، 1354هـ، ابن العماد، 1979).

[العين]

وقوله في تمنع الدمشقي [الوافر]

1. وَذِي أَدَبٍ لَطِيفِ الذَّاتِ جِدًّا طَلَبْتُ الْوَصْلَ مِنْهُ فَمَا تَمَنَّعَ
2. وَدَبَّ لِأَخْذِ أَيْرِي، قُلْتُ مَنْ ذَا فَنَادَانِي بِإِشْقَاقٍ تَمَنَّعَ

التخریج: (الحموي، 1312هـ؛ الحموي، 1987).

وقال: [الطويل]

1. بِرُوحِي مَنْ رَدَّ التَّحِيَّةَ ضَاجِكًا فَجَدَّدَ بَعْدَ الْيَأْسِ فِي الْوَصْلِ مَطْمَعِي
2. وَحَالَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ كَأَنَّ دُمُوعَ الْعَيْنِ تَغَشُّهُ مَعِي

التخریج: (النواجي، د.ت).

[الغين]

وله فيمن لَقَّب بالزَّاع: [السريع]

1. قَد لَقَّبُوا بِالزَّاعِ ذَا حَنَكَةٍ كَوَاهِذَا التَّلْقِيبِ فِي الْقَلْبِ دَاغٌ
2. وَهُوَ غُرَابُ الْبَيْنِ فِي شُؤْمِهِ لَكِنْ إِذَا جِئْنَا إِلَى الْحَقِّ زَاغٌ

التخريج: (الحموي، 1312هـ، الحموي، 1987؛ ابن العديم، د.ت).

[الفاء]

وله: [الطويل]

1. وَيِ رَشَاءُ يَسِي الْعَزَالِ بَعِيْنِهِ وَحَاكَاهُ بَدْرُ التَّمِّ لَكِنْ تَكَلَّمَا
2. سَأَلْتُ بِعِلْمِ الْحَرْفِ مِنْ خَطِّ صُدْغِهِ فَأَبْدَى عَلَى وَقْفِ الْمَلَاخَةِ أَحْرُفَا

التخريج: (النواجي، د.ت) البيت1: "يحي"، البيت2: "شغلت بعلم".

وكتب العزُّ الموصلي إلى الصَّفدي ملغزًا في قلم: [المجتث]

1. يَإِ قَاضٍ لَأَذَا عَلُوْمُ سَمَتْ بِذِهْنٍ شَرِيْفٍ
2. مَا اسْمُ لَشَيْءٍ لَطِيْفٍ يَأْتِي بِمَعْنَى مُنِيْفٍ؟
3. مُدَوَّرُ الشَّكْلِ لَكِنْ مَدَوَّرُ الثَّلَاثِ حُرُوفٍ
4. يَسِيرُ طَوْرًا بِخَيْرٍ وَتَوَارَةً بِخَيْرٍ وَفٍ

أصمُّ يصغي إلى النَّجوى، أحرصُ يفصحُ بالدَّعوى، له لسانان وعينٌ واحدة، وقامةٌ تراها عند إسداء المعروف مائدة، يسجدُ عند سماعِ آيات، ويجري وليس له رجلان إلى الغايات: [المجتث]

1. إِذَا عَلَا صَوْنُ خَدٍّ حَالَهُ بِالتَّخْرِيفِ
2. وَإِنْ مَشَى وَهُوَ وَخَافٍ سَمِعَتْ حُسْنَ الصَّرِيْفِ
3. وَكَمْ لَهُ مِنْ أَيَْادٍ تُطِيْعُ أَمْرَ الْكُفْرِ وَفٍ
4. إِنْ سَاقَ قَوْلًا ثَقِيْلًا أَتَى بِمَعْنَى خَفِيْفٍ

كبير القدر، صغير الجرم، يقطعُ لسانه وما يأتي بجرم، يُحيي الآمال بيد، ويقتل بالأخرى ولا يدي، وإذا انعكس جفَّت أعاليه وأسفله ندي. شجرةٌ ثمرها يخجلُ اللؤلؤ والمرجان، غصنٌ فينَّانُ، يمسُ من رياض المعاني في بستان، يسكنُ إلى الرَّاحة فيتبعها ويتعب، ويقطعُ إذ برأسه يلعب، كم أثارَ حربًا عوان، ونفت من عُقده سحرًا جهدت منه الفرسان: [المجتث]

1. سَمِعْتُ وَيَرْمِي سَهَامًا تُعَدُّ فُوقَ الْأُلُوفِ
2. وَافٍ بِكُلِّ خَلِيْلٍ نَاسٍ لِكُلِّ أُلُوفٍ
3. فَلَمْ تُصَرِّحْهُ إِلَّا رَأَيْتَ عِلْمَ اللَّطِيْفِ
4. أَبْنَاهُ بِالْقُرْبِ مِنْهُ وَجُدْ بِأَفْظِ ظَرْفٍ

في قلبه عن التَّوَدُّد والانطباع أسفار، ومياه تعكفُ عليها الأطيَّار، إن عصي على غيرك أجابك أني تدعوه، وهو بين يديك كالمقياس يفرح قلب من يرجوه، وكيف لا وأصبغ البحر الحلو تعلقه، والله يكشفُ بعلم مولانا عنَّا من الجهل غُصَم، ويديمه لخدمة ما جرى في لوح قلم، بمَنِّه وكرمه، إن شاء الله تعالى.

التخريج: (الصفدي، 2005).

وقال الموصلي: [المجتث]

1. لَامَ الْعَدُولُ عَلَى مَنْ
2. فَمَ ذُتْ بَدَى حَبِيْبِي
- سَمَا بِحُسْنٍ وَظَرْفٍ
- نَزَهْتُ سَمْعِي وَظَرْفِي

التخريج: (القرشي، 1998).

وقال: [مجزوء الكامل]

1. وَمَغْفَرَتِي أَزْدَأْفُهُ
2. قَدْ قَامَ يُنْشِدُ هَكَذَا
- تَسْطُو عَلَى الْجِسْمِ النَّحِيفِ
- حُكْمُ الْقَوِي عَلَى الضَّعِيفِ

التخريج: (أبو شامة، د.ت).

[القاف]

وله: [الكامل]

- لِحَدِيثِ نَبَتِ الْعَارِضَيْنِ حَلَاوَةٌ
- فَإِذَا نَهَانِي الْمُرْدُ، قُلْتُ: تَرْفَقُوا
- وَطَلَاوَةٌ هَامَتْ بِهَا الْعُشَّاقُ
- (فَالْيَكُمُ هَذَا الْحَدِيثُ يُسَاقُ)

التخريج: (النواجي، 2016؛ الحموي، 1987؛ الأبشيبي، 1986؛ الحجازي، د.ت؛ البيت1: "بها"، البيت2: "المرد"؛ الأزهرى، 2005؛ الغزولي، 2017؛ النواجي، د.ت؛ المنهاجي، 2017؛ الشدياق، د.ت؛ الحموي، 1312هـ؛ العباسي، 2013؛ ابن العديم، د.ت).

وما أحسن قول الشيخ الموصلي من قصيدة: [الطويل]

1. أصاب فؤادي المستهام بعينه
- فكلمه سهم له غير ناطق

التخريج: (الغزولي، 2017).

وقال: [الرجز]

1. تَرَكْتُ فِي جَمْعِ فُؤَادِي عِنْدَ مَنْ
2. فَلَامَنِي الْعَاذِلُ، ثُمَّ قَالَ لِي
- صِرْتُ بِنَارِ الْوَجْدِ مِنْهُ فِي حُرْقٍ
- قَلْبُكَ قَدْ حَمَصَتْهُ حَتَّى احْتَرَقَ

التخريج: (الأزهرى، 2005).

وله في مליح احتجم في ساقه: [السريع]

1. وَحَاجِمٍ فِي الْكَأْسِ أَجْرَى دَمًا
- مِنْ سَاقٍ سَاقَيْنَا بِإِشْفَاقٍ

2. لِكَيْتَهُ خَالَفَ فِي شَرْطِهِ وَحَكَّمَ الْكَأْسَ عَلَى السَّاقِي

التخريج: (الحموي، 1987، النواجي، د.ت وفيه: "فحكم"، الحموي، 1312هـ؛ ابن تغري بردي، 1999، ابن العديم، د.ت).

[الكاف]

وله: [المنسرح]

1. يَا مُقْلَةَ الْحُبِّ مَهْلًا فَقَدْ أَخَذْتُ بِثَارِكِ

2. وَأَنْتِ يَا وَجْنَتِيهِ لَا تَحْرِقِينِي بِنَارِكِ

التخريج: (النواجي، د.ت؛ الغزولي، 2017؛ الأبشيبي، 1986؛ الحموي، 1312هـ؛ البيت2: "لا تحرقينا"، ابن تغري بردي، 1999؛ النابلسي، 1299هـ؛ ابن إياس، 2008؛ النواجي، 2002؛ الحموي، 1987؛ البدري، 1998؛ الحجازي، د.ت، أبو شامة، د.ت، ابن العديم، د.ت).

[اللام]

قال عز الدين الموصلي: [البسيط]

1. هَلْ يُبْرئِ الصَّبَّ قَبْلَ الْمَوْتِ تَقْبِيلُ

2. يَا مَنْ يَرِقُ لِمَنْ إِنْسَانُ مُقْلَتِهِ

3. عَزَّ الْمَسِيرُ إِلَى سُعْدَى بِهِ فَعَدْتُ

4. شَحَّتْ بِوَعْدٍ فَسَجَّ الدَّمْعُ مُهْمِرًا

5. كَمْ عَاقِلٍ حَنَّ وَجَدًا حِينَ يَحْجُمُهَا

6. سِحْرُ الْجَمَالِ لَهَا وَاللُّطْفُ رَشْحُهُ

7. وَشَاحَهَا مِنْ دَفِيقِ الْخَصْرِ دُوسَغٍ

8. قَدْ جَانَسَ الْعِطْفُ مِنْ لَفْظِ مَرَاثِفِهَا

9. حَلَّتْ مَعَاهِدَ عَيْنٍ قَدْ خَلَلَتْ بِهَا

10. مَنْ لِلْغَرِيبِ الَّذِي قَدْ مَاتَ فِيكَ أَسَى

11. قَدْ قَرَّتِ النَّفْسُ لِمَا قَرَّبُوهُ إِلَى

12. شَرِبْتُ كَأْسَ غَرَامِي فِي الْهَوَى نَهْلًا

13. وَكَاسِرُ الْجَفْنِ قَدْ حَارَبَنِي فَعَدَا

14. وَلِي سَلِمَتْ وَأَهْلُ الْعِشْقِ تَلْبَعْنِي

15. قَرَعْتَ قَلْبِي، كَنْزُ الصَّبْرِ كَانَ وَقْدًا

16. لِصَبِّ دَمْعِي عَذُولِي قَالَ حِينَ يَذُبُّ

17. مُذْ حَانَ شَيْبِي وَفَا دَمْعِي وَذَاكَ عَلَى

رَأْسِي وَعَيْنَيَّ مَوْضُوعٌ وَمَحْمُولُ

18. مَلَلْتُمْ واسْتَرَقَّ النَّفْسَ حُبُّكُمْ
19. سِرْتُمْ بِقَلْبِي وَلِي فِيهِ مُعَيَّلٌ
20. بَعَدْتُمْ النَّوْمَ عَنْ عَيْنِي فَحَرَّمَهُ
21. بِكُمْ تَعَبَّدْتُ إِذْ بَنَيْتُ مِنْ طَرَبٍ
22. يَا رَاسِخًا فِي غُلُومِ الْحُبِّ يُحْسِنُهَا
23. إِنْ يَدْعُوا لِي قَلْبًا فَهُوَ مُلْكُهُمْ
24. سَاقُوا النَّجَائِبَ سَلْوَةَ الْحَبَائِبِ فِي
25. وَكُلُّ حَرْفٍ بَدَأَ مِنْ خَطِّ أَرْبَعِهَا
26. رَكِبْتُ ظَهَرَ غَرَامِي نَحْوَهُمْ فَسَرَى
27. كَمْ وَفْقَةٍ لِي أَحْجُ الْغَارَ مَرْتِنًا
28. إِذْ لَا جَمَارَ سِوَى دَمْعِي رَمَيْتُ بِهَا
29. سَارَ الْحُدَاةُ وَقَدْ قَامَ الدَّلِيلُ عَلَى
30. وَبِالنُّعَاسِ عُيُونُ الرُّكْبِ قَدْ كُجِلَتْ
31. وَعِنْدَ تِلْكَ السَّنَا بَاكِرَةً بِهِمْ
32. عَمَّ الْهِنَاءُ كَمَا خَصَّ السُّرُورُ بِهِمْ
33. دَنَسْتُ بِالْبُعْدِ عِرْضِي، هَلْ أَعُودُ إِلَى
34. حُسْنِ التَّخَلُّصِ مِنْ ذَنْبِي بِهِ أَبَدًا
35. مُحَمَّدُ الْمُصْطَفَى الْهَادِي الْبَشِيرُ وَمَنْ
36. مُوسَى وَعِيسَى بِهِ قَدْ بَشَّرَا فَعَصَتْ
37. رُوحٌ مُقَدَّسَةٌ فِي هَيْكَلٍ نَضِرٍ
38. بِحُسْنِهِ لَيْلَةُ الْإِسْرَا سَرَى وَدَنَا
39. فِيهَا يُفَرِّغُ عَمَّا دُونَ خَالِقِهِ
40. يَا أَكْرَمَ الْخَلْقِ يَا أَعْلَى الْأَنَامِ وَيَا
41. كُنْ لِي شَفِيعًا إِذَا مَا قُمْتُ مِنْ خَجَلٍ
42. أَنْتَ الشَّافِعُ بِتَقْدِيرِ الْإِلَهِ لَنَا
- فَهَا أَنَا الْيَوْمَ مَمْلُوكٌ وَمَمْلُوكٌ
- فَالْعَقْلُ وَالْقَلْبُ مَعْمُوكُ وَمَنْقُوكُ
- جَفَنِي، فَهَلْ بَعْدَ ذَا التَّحْرِيمِ تَحْلِيلُ؟
- بَطِيبِ عَيْشٍ مَضَى وَالْوَصْلُ مَوْصُوكُ
- دَعْنِي فَمَا لِمَعَانِي الْحُبِّ تَأْوِيلُ
- أَوْ يُنْبِئُوا لِي جِسْمًا فَهُوَ مَنْحُوكُ
- بِيَدِ بَيْتِ لِحْيَادِ الْخَيْلِ تَفْعِيلُ
- [...] لَهَا فِي الرَّسْمِ تَشْكِيلُ
- وَالشُّوقُ هَادِيهِ وَالتَّبْرِيحُ مَذْلُوكُ
- فِيمَا لِسَعْيٍ وَشَاةِ الْيَوْمِ تَبْطِيلُ
- وَالْهَدْيُ قَلْبِي وَمَا لِلْهَدْيِ تَضْلِيلُ
- مَرْقَى وَمَعْلُومٌ طَرْفُ الصَّبِّ مَجْهُوكُ
- وَعُصْبَةُ الشُّوقِ مِنْ رِيحِ الصَّبَا مِيلُ
- وَأَوْجُهُ الْقَوْمِ تَكْيِيرُ وَتَهْلِيلُ
- أَنْسَا، فَكُلُّ بِخَمْرِ الشُّوقِ مَشْمُوكُ
- أَهْلِ النَّقَا، وَهُوَ بِالتَّقْرِيبِ مَغْسُوكُ؟
- بِمَدْحِ أَكْرَمِ خَلْقِ اللَّهِ مَكْفُوكُ
- لِمَدْحِهِ فِي كِتَابِ اللَّهِ تَرْتِيلُ
- شَاهِدِ الْقَوْلِ نَوْرًا وَإِنْجِيلُ
- وَطِيبُكُ بِمِيَاهِ الْعِزِّ مَجْبُوكُ
- مِنْ حَضْرَةِ الْقُدْسِ عَنْهُ الرُّوحُ جَبْرِيلُ
- وَكُلُّهُمْ بِكَلامِ اللَّهِ مَشْغُولُ
- خَيْرَ الْبَرِيَّةِ يَا مَنْ قَوْمُهُ السُّوْلُ
- وَقِيلَ إِنَّكَ مُسْتَبُورٌ وَمَسْوُولُ
- وَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ

التخريج: (ابن العديم، د.ت).

الشيخ عز الدين ملغزا: [مخلع البسيط]

1. ما اسْمُ لَهُ أَحْرَفُ ثَلَاثُ
2. عُذَّتْهَا فِي الْجِسَابِ سَبْعُ
3. إِنْ تَجْرِمَا إِلَيْهِ يَكْفُرُ
4. يَذْوِي إِذَا الْمَاءُ قَلَّ لَكُنْ
- تَصْرِجُهُ جَمْعُهُ بَقْلُ
- وَأِنْ تَرْدُ مِثْلَهُ فَكَبْلُ
- وَأِنْ تَزِدْ نُقْطَةً يَقْلُ
- يَصْرِحُ جِسْمًا إِذَا يَعْلُ

التخریج: (الغزولي، 2017).

وقال: [السريع]

1. وَمُنْكَرُ قَتْلَ شَهِيدِ الْهَوَى
2. فَالْلَوْنُ لَوْنُ الدَّمِّ فِي خَدِّهِ
- وَوَجْهُهُ يُنْبِئُ عَنْ خَالِهِ
- وَالرَّيْحُ رِيحُ الْمِسْكِ مِنْ خَالِهِ

التخریج: (النواجي، د.ت؛ مراتع الغزلان (ق136)، المقرئزي، 2002).

وقال: [السريع]

1. وَمَآئِسُ الْقَامَةِ نَادَمْتُهُ
2. فَقَالَ: مَا تَنْظُرُ خَدِّي وَقَدْ
3. وَقُلْتُ: رَوْضٌ قَدْ زَهَا وَرَدُّهُ
- فِيْمَا عَمِدْنَاهُ مِنَ الْأَوَّلِ
- وَلِي بَنَبَتِ الْعَارِضِ الْمُقْبِلِ
- وَأَنْتَ تَدْرِي أَنَّي مُوصِلِي

التخریج: (النواجي، 2016؛ النواجي، د.ت، الصفدي، 1983 البيت3: "فقلت". البيت2: "حي وقد"، النواجي، د.ت؛ المنهاجي، 2017، ابن العديم، د.ت).

وله فيمن اسمه خليل: [الخفيف]

1. قَالَ حَبِي خَلِيلٌ غَيَّرْتُ وَدِّي
2. بَعْدَ عَشْقِ الْمَلَحِ صِرْتُ تَقِيًّا
- وَتَرَكْتُ الْفَوَادَ مَيِّ عِلِيًّا
- لَا تُرَاعِي مِنَ الْأَنْبَامِ خَلِيًّا

التخریج: (النواجي، د.ت؛ الغزولي، 2017؛ النواجي، 2002، ابن العديم، د.ت).

وقال: [الطويل]

1. لَقَدْ مَاتَتِ الْأَذَابُ فِي أَهْلِ جَلْقٍ
2. أَخُو الشَّعْرِ مُحْرُومٌ مِنَ الْعَيْشِ بَيْنَهُم
- فَلَسْتُ تَرَى مِنَ الْمَكَارِمِ يُفْعَلُ
- فَبِالْمَدْحِ لَا يُعْطَى وَبِالْهَجْوِ يُقْتَلُ

التخریج: (الحلي، 1986).

وقال: [الطويل]

1. أَمِيرُ جَمَالٍ، الْمَلَحُ جُنُودُهُ
2. لَهُ حَاجِبٌ عَنْ مُقْلَتِي حَجَبَ الْكَرَى
- يَجُورُ عَلَمًا قَدُّهُ وَهُوَ عَادِلُ
- وَنَاطِرُهُ الْفَتَّانُ فِي الْقَلْبِ عَامِلُ

التخریج: (البدری، 1998).

وما أحسن قول العزّ الموصلي: [الكامل]

1. إِنْ كَانَتْ الْعُشَّاقُ مِنْ أَشْوَاقِهِمْ
2. فَأَنَا الَّذِي أَتْلُو لَهُمْ يَا لَيْتَنِي
- جَعَلُوا النَّسِيمَ إِلَى الْحَبِيبِ رَسُولًا
- كُنْتُ اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا

التخريج: (الإفراني، 1997؛ ابن أبي حجلة، 1987، العباسي، 2013).

وقال أيضًا: [الرجز]

1. أَهْلُ دِمَشْقَ قَدْ مَرِضْتُ عَنْدهُمْ
2. مَعَ عِلْمِهِمْ بِأَنِّي أَنَا الَّذِي
- وَمَا قَصَصْتُ نَحْوَهُمْ بِمَسْأَلِهِ
- وَلَا أَتَانِي عَائِدٌ وَلَا صِلَهُ

التخريج: (الحموي، 1312هـ، الكتبي، 1974).

وقال: [البسيط]

1. يَا نَظْرَةَ مَا جَلَتْ لِي حَسَنَ طَلْعَتِهِ
2. عَاتَبْتُ إِنْسَانَ عَيْنِي فِي تَسْرُعِهِ
- حَتَّى انْقَضَتْ وَأَدَامَتْنِي عَلَى وَجَلٍ
- فَقَالَ لِي: خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ

التخريج: (الحموي، 1312هـ، الكتبي، 1974، ابن تغري بردي، 1999).

ومنه قوله: [مجزوء الرجز]

1. مُنْذُ نَامَ أَيَّرِي قَالَ لِي
2. فَقُلْتُ: فِيهِ قَصْرٌ
- أَقْمَهُ يَحْظِي بِالْوَصُولِ
- فَقَالَ: ذَا شَيْءٍ يَطْوُلُ

التخريج: (الحموي، 1312هـ، الحموي، 1987).

[الميم]

قال: [الطويل]

1. رَشًّا لِرُسُومِ الْحُسْنِ حَدٌّ بِخَدِّهِ
2. فَأَنْبَأَ عَنِ الْمُخْدُودِ بَغْضَ لَوَازِمِ
- يُعْرِفُهَا بِالْعَارِضِ الطَّيِّبِ الشَّمِّ
- وَهَذَا هُوَ الْحَدُّ الْمَلْقَبُ بِالرَّسَمِ

التخريج: (النواجي، 2016؛ النواجي، د.ت.؛ المنهاجي، 2017، ابن العديم، د.ت).

وله في مליح شريف مُعَدَّر: [مجزوء الكامل]

1. حَبِيبِي شَرِيفٌ حُسْنُهُ
2. تَوْقِيْعٌ خَطٌّ عِذَاهِ
- لَمْ أَسْتَمِعْ فِيهِ مَلَامَةً
- يَا حُسْنُهُ تَحْتَ الْعَلَامَةِ

التخريج: (النواجي، 2016؛ النواجي، د.ت. البيت 2: "العمامة"؛ المنهاجي، 2017؛ النواجي، 2002؛ الحجازي، د.ت؛ ابن

العديم، د.ت).

وقال: [الوافر]

1. إِذَا خَطَّ الْعِندَارُ بِسَالِقِيهِ
2. فَيَا تَعَبَ الْعَذُولِ عَلَيْهِ جَهْلًا
- كَذَوْبِ الْمِسْكِ بِالشَّعَرَاتِ لَامًا
- وَحَيَبَةِ مَنْ لَحَا فِيهِ وَلَامًا

التخریج: (النواجي، د.ت).

كتب إلى الصفدي سؤالاً: [السريع]

1. يَا أَيُّهَا الْفَاضِلُ أَوْضِحْ لَنَا
2. فِي رَجُلٍ نَسَبَتْهُ أَشْكَالَتْ
- مُيِّمٌ أَمْرٍ لَمْ يَبْنِ حُكْمُهُ
- إِذْ كَانَ عَمِّي وَأَنَا عَمُّهُ

التخریج: (الصفدي، 2005).

وله: [الكامل]

1. فَسَدَتْ لَطُولُ بَعَادِكُمْ أَحْلَامُنَا
2. وَالطَّيْفُ قَدْ وَعَدَ الْغُيُوثُ بِرُزُورِهِ
- وَعَقُولُنَا، وَجَفَا الْجُفُونُ مَنَامُ
- يَا حَبَاذَا إِنْ صَحَّتِ الْأَحْلَامُ

التخریج: (الأبشيبي، 1986؛ القرشي، 1998 البيت2: "الجفون"؛ الحجازي، د.ت؛ الأزهرى، 2005؛ ابن العديم، د.ت).

وقال: [الطويل]

1. تَخَيَّرْتُ رُسُلًا سَرَرْنَا عَنْدَهُمْ حَقًّا
2. إِذَا قَدِمَتْ مِنِّي عَلَيْكُمْ فَيَا لَهَا
- إِلَيْكُمْ وَتِلْكَ الرُّسُلُ فَهِيَ الْحَمَائِمُ
- خَوَافِي سِرَّ حَمَلْتَهَا قَوَادِمُ

التخریج: (النواجي، 1998).

وقال مفتخرًا: [الكامل]

1. يَا سَائِلِي عَنْ مَحْتَدِي وَأَرْوَمَتِي
2. وَالْجَجْرُ وَالْحَجَرُ الَّذِي أَبَدًا تَرَى
3. وَلَنَا بِأَبْطَحِ مَكْغَةٍ وَشَعَابِهَا
4. الْقَانِتُونَ الْعَابِدُونَ الْحَامِدُونَ
5. الْأَمْرُونَ النَّاسَ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّاسِ
6. الْعَاطِفُونَ زَمَانَ: يَا مَنْ عَاطِفٌ
- الْبَيْتُ مَحْتَدُنَا الْقَدِيمُ وَزَمَرُمُ
- هَذَا يُشِيرُ لَهُ وَهَذَا يَلْتُمُ
- أَعْلَامُ مَجْدٍ نَحْنُ مِنْهَا الْأَنْجُمُ
- نَ السَّائِحُونَ الرَّاكِعُونَ الْقَوْمُ
- سَاهُونَ عَمَّا يُنْكِرُونَ وَيَحْرُمُ
- الْمُطْعَمُونَ زَمَانَ: أَيَنْ الْمَطْعَمُ؟

التخریج: (ابن حجر، 1969؛ السخاوي، 1354هـ أورد البيتین (2+1).

[النون]

وله: [الخفيف]

1. خُضِرَةُ الصُّدُغِ وَالسَّوَادُ مِنَ الْعَيْدِ
2. وَاحْمِرَارُ الدُّمُوعِ صَقَّرَ خَدَيَّ
- نِ بَيَاضِ الْمَشْيَبِ قَدْ أَوْرَثَانِي
- كُلُّ ذَا مِنْ تَلَوَّنَاتِ الزَّمَانِ

التخریج: (الحموي، 1987؛ النواجي، د.ت؛ المرادي، 1997؛ القرشي، 1998 البيت1: "أزرياني"، الإفرائي، 1997؛

الحموي، 1312هـ؛ ابن تغري بردي، 1999؛ المرادي، 1997؛ ابن العديم، د.ت).

وقال: [الوافر]

1. وبني قمر سبى القمرين حسناً
2. أحنُّ إلى شمائله ارتياحاً
- وظبني صائدٌ ليث العرين
- إذا هبَّ النسيمُ على الغصون

التخريج: (النواجي، د.ت).

قال الشيخ عز الدين الموصلي محاجيا في العسقلاني: [المجث]

1. يا مَنْ لَهُ حُسْنُ لَفْظٍ
2. ما مثل قول الهاجي
- يُنْهِي عِلْمَهُ الْمَثَانِي
- أحوى الشفاه جفاني

التخريج: (الغزولي، 2017؛ النابلسي، 1299هـ).

وله: [الوافر]

1. إِلَيْكَ حِيَاضَ حَمَامَاتٍ مَصْرِ
2. حِيَاضُ الشَّامِ أَخْلَى مِنْكَ مَاءً
- وَلَا تَتَكَبَّرِي عِنْدِي بِمَعْنِي
- وَأَطْهَرُ وَهْيَ دُونَ الْقُلَّتَيْنِ

التخريج: نفح الطيب 404/2، ومطالع البدر 19/2 البيت: "تتكبري"، حقائق المنام في الكلام على ما يتعلق بالحمّام 90-91، وشفاء الغليل 251-252. البيت 1: "تتكبري"، وسوق الفاضل (ق216).

وله: [مخلع البسيط]

1. دِمَشْقُ قَالَتْ لَنَا مَقَالاً
2. انْذَمَلْ الْجُرْحُ واسْتَرَاخَتْ
- مَعْنَاهُ فِي ذَا الزَّمَانِ بَيْنِ
- ذَاتِي مِنَ الْقَتْلِ وَالْمَزِينِ

التخريج: (الحموي، 1312هـ، النواجي، 1998؛ ابن العديم، د.ت). في البيت الثاني إشارة إلى القاضي فتح الدين بن الشهيد، والشيخ شمس الدين بن المزين.

وله: [الوافر]

1. وَخُلُو الدَّوْقِ ذِي شَعْرٍ وَتَغْرِ
2. فَقَالَ نَظَمْتُ، قُلْتُ الدَّرْتُغَرِ
- نِظَامُهُمْ حَالاً لِلنَّاطِرِينَ
- وقال نثرتُ، قُلْتُ دُمُوعَ عَيْنِي

التخريج: (الحجازي، د.ت. البيت 2: "فقلت نظمت"؛ ابن العديم، د.ت).

وله: [الوافر]

1. يَقُولُ وَقَدْ بَدَا قَمَرًا وَغُصْنًا
2. تَنْشَقُّ مِنْكَ أَصْدَاغِي حَالاً
- حَبَاهُ حُسْنُهُ هَيْفًا يَلِينِ
- فَهَذَا الطَّيْبُ مِنْ عَرَقِ الْجَبِينِ

التخريج: (الحموي، 1987؛ الغزولي، 2017 أورد البيت الثاني؛ الحموي، 1312هـ؛ ابن تغري بردي، 1999؛ ابن العديم، د.ت).

وله: [المجث]

1. عَيْنِي أَقَاضَتْ دُمُوعِي
2. وَوَجَنَهُ الْخَدِّ قَالَتْ:
- مِنْ طُولِ صَدِّ وَبَيْنِ (ي)
- رَأَيْتُ غُسْلِي بَعْنِي (ي)

التخريج: (الحموي، 1987؛ الحموي، 1312هـ؛ الأزهرى، 2005؛ الأبشيبي 1986. البيت 1: "عين"، النواجي، 2002؛ أبو شامة، د.ت، ابن العديم، د.ت).

وله أيضًا: [الكامل]

وأعيذُ من نظرة الشَّيْطان
قضيتُ ذاك اليوم بالسُّلطاني

1. سلطانُ حُسْنٍ أفتديه بناظري
2. يومًا بزهر اللُّوز لما جاءني

التخريج: (ابن تغري بردي، 1999؛ ابن إياس، 2008).

قال الشَّيْخ عز الدِّين الموصليّ: [البسيط]

وبالفراقِ لَقَدْ أَشْمَتَ وَاشِينَا
فَهَلْ نَقُولُ لِحِفْظِ الْوُدِّ آمِينَا؟
لَمْ يَهْوَلَمْ يَذْرِ مَا الدُّنْيَا وَلَا الدِّينَا
نَظُنُّ أَنْ تَرْهَدُوا مَا عِشْتُمْ فِينَا
دِينًا وَلَمْ نَتَقَلَّدْ غَيْرَهُ دِينَا
إِذْ طَالَمَا غَيَّرَ الْبُعْدُ الْمُحِبِّينَا
وَالْيَوْمَ عُدْنَا وَمَا يُرْجَى تَلَاقِينَا
وَيَا مُنَادِي شَتَاتَا كَمْ تُنَادِينَا
فَقَدْتُ إِلْفَكَ كَمْ بِالْبَيْنِ تَنْعِينَا

1. أَشْمَتَ يَوْمَ النَّوَى فِينَا أَعَادِينَا
2. لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي سَاعٍ لِفُرْقَتِنَا
3. مَنْ لَمْ يَمُتْ فِي الْهَوَى لَمْ يَحْيَا فِيهِ وَمَنْ
4. وَاللَّهِ وَاللَّهِ مَا كُنَّا نَقُولُ وَلَا
5. لَمْ نَعْتَقِدْ بَعْدَكُمْ إِلَّا الْوَفَاءَ لَكُمْ
6. لَا تَحْسَبُوا نَأْيَكُمْ عَنَّا يُغَيِّرُنَا
7. كُنْتُمْ وَكُنَّا وَمَا يُخْشَى تَفَرُّقُنَا
8. يَا صَرْخَةَ الْبَيْنِ كَمْ فَتَنْتَ مِنْ كِبِدِ
9. وَيَا غُرَابًا بِنُعْدِ الدَّارِ يُخِيرُنَا

التخريج: (النواجي، 2005).

وقال: [البسيط]

صَيِّدَ النُّفُوسِ وَبِالْأَحْظَاظِ يَسِينَا
فَهَلْ إِذْنُ أَنْتَ يَا شَاهِينُ شَاهِينَا؟

1. يَا مَنْ يُسَمَّى بِشَاهِينٍ وَسَمِيئُهُ
2. قَدْ أَشْهَيْتَنَاكَ مَعْشُوقًا لَأَنْفُسِنَا

التخريج: (أبو شامة، د.ت).

[الباء]

وكتب أيضًا إليه من حلب: [المتقارب]

وَأَيَّامُ صَبَوْتِي الْمَاضِيَةِ
مُدَبَّجَةٌ الدَّيْلِ وَالْحَاشِيَةِ
فَأَقْبُضْ ذَا الْمُقْلَةِ السَّاجِيَةِ
قُطُوفُ الْأَمَانِي بِهَا دَانِيَةِ
عَذَابٍ، مَشَارِبُهَا صَافِيَةِ
بِكَاسِ الصَّبَا مِنْ يَدِ الْغَادِيَةِ

1. أَلَا حَبَّذَا عِشَّتِي الرَّاضِيَةِ
2. وَيَا طَيْبَ أَوْقَاتِ وَصْلٍ مَضَتْ
3. لَيْلِي أَنْصُبُ فَخَّ الْهَوَى
4. وَيَا حُسْنَ جَلْقٍ مِنْ جَنَّةِ
5. رِحَابٍ مَسَارِبُهَا ضَافِيَةِ
6. تَمَائِلَ أَغْصَانِهَا مُدْ شَرِينِ

7. جَوَارِي أَنْهَارُهَا قَدْ غَدَتْ
8. مَغَانٍ يُلْدُ سَمَاعُ الْغِنَا
9. إِذَا شَاقَ طِيبَ شَذَاهَا الْعَلِيلُ
10. كَأَنَّ الْعَمَامَ إِذَا جَادَهَا
11. يَمِينُ صَلاَحٍ لِـدِينِ الْإِلَهِ
12. فَلَا أَوْحَشَ لِلَّهِ مِنْ قَضَائِهِ
- بَجَّوْهُرِ أَزْهَارِهَا خَالِيَهُ
يَا مَنْ هَوَاتِفِهَا الشَّادِيَهُ
كَسَتْ جِسْمَهُ خُلَّةَ الْعَافِيَهُ
يَمِينُ لِسَانِ دِينِ هَامِيَهُ
إِمَامٌ لَهُ الْيَمَّةُ الْعَالِيَهُ
وَلَا زَالَ فِي نِعْمَةٍ بَاقِيَهُ

التخريج: (الصفدي، 2005). البيت 2: "خلت"، البيت 3: "فأقنص"، البيت 11: "أمين".

دليل تراجم الأعلام:

4. كمال الدين بن العديم (586-660هـ)
عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبي جرادة المعروف بابن العديم، كاتب، مؤرخ، شاعر، مشارك في علوم كثيرة، ولد في حلب، وأفتى ودرس، وسمع بدمشق وحلب والقدي والحجاز والعراق. من كتبه: بغية الطلب في تاريخ حلب، زبدة الحلب في تاريخ حلب، سوق الفاضل. ترجمته: عقود الجمان لابن الشعار 203/5، عقود الجمان للزركشي (ق183)، الدليل الشافي 495/1.
5. زين الدين أبو بكر بن العجمي (715-795هـ)
الأديب الشاعر زين الدين أبو بكر بن عثمان بن العجمي. ولد في حدود سنة خمس عشرة وسبعمئة تقريباً، كان فاضلاً، عارفاً بالأدب، وله مشاركة في غيره، وكان أولاً يجلس بحانوت الشهود لتحمل الشهادات إلى أن سحب القاضي بدر الدين محمد بن فضل الله واختص به، ولاه توقيع الدرج بعد سنة تسع وسبعين وسبعمئة. توفي سنة خمس وتسعين وسبعمئة. ترجمته: النجوم الزاهرة 12/135، والمنهل الصافي 12/290 رقم (2762)، والدليل الشافي 2/817، والسلوك (الجزء الثالث- القسم الثاني) 792.
6. علاء الدين بن أبيك الدمشقي (728-801هـ)
علي بن أبيك التقصباوي الناصري، الفقيه الأديب البليغ، ولد بدمشق، ونشأ بها، وتفقه، وغلب عليه الأدب وبرع فيه، وقال الشعر البليغ الرائق. ترجمته:
1. صلاح الدين الصفدي (696-746هـ)
صلاح الدين أبو الصفا خليل بن أبيك بن عبد الله الصفدي، ولد في صفد بفلسطين، وأخذ عن شهاب الدين محمود الحلبي وابن نباتة المصري، وتولى كتابة الدرج في بلدة صفد، ثم في حلب ودمشق والقاهرة. كان الصفدي أديباً شاعراً مؤرخاً ومصنفاً مكثراً. ترجمته: الدليل الشافي 1/290، النجوم الزاهرة 11/19، شذرات الذهب 6/200.
2. فتح الدين بن الشهيد (728-793هـ)
محمد بن إبراهيم بن محمد، أبو الفتح، فتح الدين، كاتب السر بالشام، له علم بالتفسير والأدب، ونظم ونثر، أصله من نابلس بفلسطين، ومولده بالرملة، اشتهر في دمشق وكتب بها في ديوان الإنشاء ثم صار صاحب الديوان، نظم السيرة النبوية لابن سيد الناس. ترجمته: درر العقود الفريدة 3/180، شذرات الذهب 6/329، الدرر الكامنة 3/296.
3. ابن حجة الحموي (767-837هـ)
أبو المحاسن نقي الدين أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي، ولد في حماة، وتنقل في طلب العلم بين الموصل ودمشق والقاهرة. كان من ندماء الملك المؤيد سيف الدين شيخ المحمودي، عرف ابن حجة بوصفه شاعراً ومترسلاً ومؤلفاً. ترجمته: درر العقود الفريدة 1/152، الدليل الشافي 2/818، شذرات الذهب 7/219.

ابن العديم، عمر بن أحمد، سوق الفاضل في تراجم الأفاضل، مخطوط بمكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة، رقم الحفظ 10 تاريخ.

العمري، ياسين خير الله (ت1232هـ)، عمدة البيان في تصارييف الزمان، مخطوط مكتبة المتحف العراقي برقم (9084).

مجهول المؤلف، كتاب في التراجم، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (2335)، تاريخ، ميكروفيلم رقم (35803).

مجهول الجامع، مجموع ظريف حاز من كل معنى لطيف، مخطوط في المدرسة العربية في غرناطة- إسبانيا برقم (3).

المنهاجي، بدر الدين محمد بن يوسف (ت993هـ)، الفتح في السبع، مخطوط جوتا برقم (2776).

النواجي، شمس الدين محمد بن حسن (ت859هـ)، الحجة في سرقات ابن حجة، مخطوط في المكتبة الأزهرية برقم (526) أباطة (7/22) = نسخة أخرى مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم (1279) أدب، ميكروفيلم رقم (14898).

النواجي، شمس الدين محمد (ت859هـ)، رياض الألباب بمحاسن الآداب، مصورة على ميكروفيلم في المكتبة الأزهرية برقم (274) أباطة (6879) أدب.

النواجي، شمس الدين محمد (ت859هـ)، مراتع الغزلان في وصف الحسان من الغلمان، مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (756) أدب.

ثانيًا: المطبوعة

الأبشيبي، شهاب الدين محمد (1986)، المستطرف في كل فن مستظرف (1-2)، ط1، بإشراف المكتب العالمي للبحوث، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت.

التملساني، ابن أبي حجلة (1987)، ديو الصبابة (على هامش تزيين الأسواق)، تحقيق: د. محمد زغللول سلام، منشأة المعارف، الإسكندرية.

الأزهري، محمد بن عبد الله (2005)، مستوفي الدواوين (1-3)، تحقيق: زينب القوصي ووفاء الأعصر، مطبعة دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة.

الإفراني، محمد (1997)، المسلك السهل في شرح توشيح ابن سهل، تحقيق وتقديم: أ.د. محمد العمري، المملكة المغربية، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية.

المنهل الصافي 56/8، الدليل الشافي 451/1، النجوم الزاهرة 6/13.

7. ابن إياس الحنفي (ت931هـ)

محمد بن أحمد بن إياس الحنفي، أبو البركات: مؤرخ بحاص مصري، من المماليك، كان أبوه متصلا بالأمرء ورجال الدولة، وابن إياس هذا من تلاميذ السيوطي، ترك لنا مؤلفات أشهرها: بدائع الزهور في وقائع الدهور، ونزهة الأُمم. ترجمته: الأعلام 5/6، معجم المؤلفين 50/3.

المصادر والمراجع:

- القرآن الكريم

أولًا: المخطوطة

ابن إياس الحنفي، محمد بن أحمد (ت930هـ)، الدر المكنون في سبعة فنون، مخطوط في دار الكتب المصرية، شعرتيمور برقم (724).

الحجازي، شهاب الدين (ت875هـ)، روض الآداب، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (83) أدب تيمور.

الحلي، صفي الدين أبو المحاسن عبد العزيز بن سرايا (ت750هـ)، الدر النفيس في أقسام التجنيس، مخطوط ضمن مجموع في دار الكتب المصرية برقم (73) مجاميع، ميكروفيلم رقم (17373).

أبو شامة، شهاب الدين (ت865هـ)، الحواضر ونزهة الخواطر، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (648) ميكروفيلم رقم (2374) أدب تيمور.

الشدياق، أحمد فارس (ت1258هـ)، كتاب التقنيع في البديع، مخطوط في مكتبة تشستريتي- دبلن- إيرلندا برقم (4099).

الصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك (ت764هـ)، التذكرة الصفدية، الجزء 38 مخطوط في دار الكتب المصرية (804) أدب تيمور.

ابن طولون، شمس الدين محمد (ت953هـ)، حسن الحال فيما قيل في الخال، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (6679) أدب، ميكروفيلم رقم (47842).

- الإنطاكي، داود (1968)، تزيين الأسواق في أخبار العُشَّاق (2-1)، ط2، دار ومكتبة الهلال للطباعة والنشر، بيروت.
- ابن إياس، محمد بن أحمد (2008)، بدائع الزهور في وقائع الدهور (5-1)، ط3، حققه: د. محمد مصطفى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
- البدرى، أبو بكر بن تقي الدين (1998)، الدر المصون، المسعى بسحر العيون (2-1)، تقديم وتحقيق: سيد صديق عبد الفتاح، دار الشعب، القاهرة.
- البرقوقي، عبد الرحمن (2001)، شرح ديوان المتنبي (4-1)، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت.
- بروكلمان، كارل (1995)، تاريخ الأدب العربي (10-1)، القسم السادس (11-10)، نقله إلى العربية: أ.د. محمود فهي حجازي، د. حسن محمود إسماعيل، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
- البغدادي، إسماعيل (1941)، إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون (2-1)، وكالة المعارف الجلييلة، المطبعة الهمية، إستانبول.
- ابن تغري بردي، يوسف (1998)، الدليل الشافي على المنهل الصافي (2-1)، حققه وقدم له: فهمي محمد علوي شلتوت، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة.
- ابن تغري بردي، يوسف (1999)، المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي، حققه ووضع حواشيه: أ.د. محمد محمد أمين، (ج8)، مطبعة دار الكتب المصرية.
- ابن تغري بردي، جمال الدين أبو المحاسن (د.ت)، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر.
- الحجازي، شهاب الدين أحمد (1998)، الكنس الجواني في الحسان من الجواني، تحقيق: د. رحاب خضر عكاوي، دار الحرف العربي للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت.
- ابن حجة، تقي الدين أبو بكر (د.ت)، كتاب ثمرات الأوراق، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت.
- ابن حجة، تقي الدين أبو بكر (1987)، خزانة الأدب وغاية الأرب، شرح عصام شعيتو، ط1، دار ومكتبة الهلال، بيروت.
- ابن حجة، تقي الدين (1312هـ)، كتاب كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام، المطبعة الأنسية، بيروت.
- الحنيلي، محمد بن عبد الله (1989)، السحب الوابلة على ضرائح الحنابلة، ط1، مكتبة الإمام أحمد.
- الخفاجي، شهاب الدين أحمد (1998)، شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل، حققه: د. محمد كشَّاش، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت.
- خليفة، حاجي (1940)، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، وكالة المعارف الجلييلة، المطبعة الهمية، إستانبول.
- الخنساء، تماضر بنت عمرو (1985)، الديوان، دراسة وتحقيق: الدكتور إبراهيم عوضين، مطبعة السعادة، ط1، القاهرة.
- ذو الرمة، غيلان بن عقبة (1982)، الديوان (3-1)، حققه وقدم له وعلق عليه: د. عبد القدوس أبو صالح، ط1، مؤسسة الإيمان.
- رحيم، مقداد (1987)، الموشحات في بلاد الشام منذ نشأتها حتى نهاية القرن الثاني عشر الهجري، ط1، عالم الكتب، بيروت، مكتبة النهضة العربية، بيروت.
- الزركلي، خير الدين (1999)، الأعلام (8-1)، ط14، دار العلم للملايين، بيروت.
- أبو زيد، علي (1983)، البديعيات في الأدب العربي-نشأتها-تطورها-أثرها، عالم الكتب، ط1، القاهرة.
- زيدان، يوسف (1997)، فهرس مخطوطات مكتبة رفاعة رافع الطهاوي، معهد المخطوطات العربية، القاهرة.
- السخاوي، شمس الدين محمد (1354)، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع (12-1)، مكتبة القدسي.
- سعد، محمد أفندي (2012)، تحفة أهل الفكاهة في المنادمة والنزاهة، تحقيق: ناصر محمدي، دار الآفاق العربية، القاهرة.
- الصفدي، صلاح الدين خليل بن أبيك (1998)، أعيان العصر وأعوان النصر (4-1)، تحقيق: فالج أحمد البكور، دار الفكر، بيروت.
- الصفدي، صلاح الدين خليل بن أبيك (2005)، ألحان السواجع بين البادي والمراجع (2-1)، تحقيق وتقديم: د. محمد عبد

- المجيد سالم، ط1، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
- الصفدي، صلاح الدين خليل بن أبيك (2014)، فضُّ الختام عن التورية والاستخدام، دراسة وتحقيق: د. محمد عايش، ط1، أروقة للدراسات والنشر، عمّان.
- الصفدي، صلاح الدين خليل بن أبيك (1983)، الوافي بالوفيات، (ج22)، باعثناء: رمزي بعلبي، دار النشر فرانز شتاينر- فيسبادن، دار صادر، بيروت.
- الطائي، حبيب بن أوس (1987)، الديوان- بشرح الخطيب التبريزي، تحقيق: محمد عبده عزام، دار المعارف، القاهرة.
- العالمي، بهاء الدين محمد (1983)، الكشكول (2-1)، منشورات الأعلوي للمطبوعات، ط6، بيروت.
- العباسي، عبد الرحيم (2013)، معاهد التنصيص على شرح شواهد التلخيص (1-2)، تحقيق: حامد عبد الله المحلاوي، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت.
- العسقلاني، أحمد بن حجر (1994)، إنباء الغمر بأبناء العمر (1-4)، تحقيق وتعليق: د. حسن حبشي، دار الكتب الحديثة، القاهرة.
- العسقلاني، أحمد بن حجر (1969)، إنباء الغمر بأبناء العمر (1-4)، (ج1)، تحقيق: الدكتور حسن حبشي، الجمهورية العربية المتحدة، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، لجنة إحياء التراث الإسلامي، القاهرة.
- العسقلاني، أحمد بن حجر (1997)، الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة (1-4)، ط1، حققه: الشَّيخ عبد الوارث محمد علي، دار الكتب العلمية، بيروت.
- العسقلاني، أحمد بن حجر (1996)، المجمع المؤسس للمعجم المفهرس، تحقيق: محمد شكور امير الميادي، ط1، مؤسسة الرسالة، بيروت.
- ابن العماد، أبو الفلاح عبد الحي (1979)، شذرات الذهب في أخبار من ذهب (1-8)، ط2، دار المسيرة، بيروت.
- الغزولي، علاء الدين علي (2017)، مطالع البدور في منازل السرور (1-2)، حققه وعلق على حواشيه: التجاني سعيد محمود، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت.
- الفاطمي، تميم بن المعز لدين الله (1957)، الديوان، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة.
- ابن فضل الله العمري، أحمد بن فضل (2002)، مسالك الأبصار (1-27)، (ج12)، تحقيق: إبراهيم صالح، المجمع الثقافي، أبوظبي، دولة الإمارات العربية المتحدة، 2002م.
- ابن قاضي شهبة، تقي الدين أبو بكر (1977)، تاريخ ابن قاضي شهبة، (ج3)، (م1)، حققه: عدنان درويش، دمشق.
- القرشي، رضا محسن (1980)، شعر الشَّيخ عَزَّ الدِّين الموصليّ وموشَّحاته، مجلَّة كِلَّة الآداب-جامعة بغداد، العدد 28، 1980م. (ص354-402)
- القرشي، تقي الدين محمد (1998)، تعريف ذوي العلا بمن لم يذكره الذهبي من النبلا وهو ذيل على كتاب سير أعلام النبلاء، ط1، حققه وعلق عليه: محمود الأرناؤوط، وأكرم البوشي، دار صادر، بيروت.
- الكتبي، ابن شاعر (1974)، فوات الوفيات (1-5)، تحقيق: د. إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت.
- كحالة، عمر رضا (د.ت)، معجم المؤلفين (1-15)، دار إحياء التراث العربي.
- الكوكباني، شهاب الدين أحمد (1986)، حدائق النَّمَّام في الكلام على ما يتعلق بالحَمَّام، ط2، تحقيق: عبد الله الحبشي، الدار اليمنية للنشر والتوزيع.
- المحيي، محمد أمين (1968)، نفحة الريحانة والذيل عليها (1-6)، تحقيق: د. عبد الفتاح محمد الحلو، ط1، (ج3)، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة.
- المرادي، أبو الفضل محمد (1997)، سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر (1-4)، ضبطه وصحَّحه: محمد عبد القادر شاهين، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت.
- ابن المعتز، عبد الله (د.ت)، تحقيق: كرم البستاني، دار صادر، دار بيروت.
- ابن معصوم، صدر الدين علي (1968)، أنوار الربيع في أنواع البديع (1-7)، تحقيق: شاعر هادي شكر، مطبعة النعمان، النجف الأشرف.
- المقريزي، تقي الدين أحمد (2002)، درر العقود الفريدة (1-4)، حققه وعلق عليه: د. محمود الجليلي، ط1، دار الغرب الإسلامي، بيروت.
- المقري، أحمد بن محمد (1968)، نفح الطَّيِّب من غصن الأندلس الرُّطيب (1-8)، تحقيق: د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت.

النواجي، شمس الدين محمد (2016)، خلع العذار في وصف العذار، ط1، تحقيق وتقديم: أ.د. حسن عبد الهادي، و د. محمد يوسف بنات، دار الكتب العلمية، بيروت.

النواجي، شمس الدين محمد (2002)، روضة المجالسة وغيضة المجانسة، إعداد: بسام عبد العفو عبد الرزاق القواسمي، رسالة دكتوراه-جامعة عين شمس، قسم اللغة العربية، كلية التربية.

النواجي، شمس الدين (2000)، صحائف الحسنات في وصف الخال، دراسة وتحقيق: أ.د. حسن محمد عبد الهادي، دار الينابيع للنشر والتوزيع، عمان-الأردن.

المنهاجي، بدر الدين محمد (2017)، بسط الأعذار عن حب العذار، ط1، تحقيق وتقديم: د. محمد يوسف بنات، و أ.د. حسن محمد عبد الهادي، دار الكتب العلمية، بيروت.

موسى، أحمد إبراهيم (1969)، الصبغ البديعي في اللغة العربية، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، القاهرة.

النايلسي، عبد الغني (1299هـ)، نفحات الأزهار على نسمات الأسحار في مدح النبي المختار، مطبعة نهج الصواب، مصر.

النواجي، شمس الدين محمد (2005)، تأهيل الغريب، تحقيق: د. أحمد محمد عطا، ط1، مكتبة الآداب، القاهرة.

النواجي، شمس الدين محمد (1998)، حلبة الكميت، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة.

References:

The Holy Quran

Abu Shama, S. (N. D.). *Alhawadir wa nuzhat al khawatir. Capital cities in thoughts promenade*. Cairo: Dar Al Kutob Al Misryya, 648, 286,300,317,362-363 (Arabic version).

Abu Zayd, A. (1988). *Al badiat fi al adab al arabi -nashatha-taturha-atharuha. Rhetoric innovations in Arabic literature- emergence-development – impact*. Cairo: Alam Al Kutob, 77-78 (Arabic version).

Al 'Abbasi, A. (2013). *Ma'ahid at tansis 'ala sharh shawahid at talkhis. Textualization sources on explanation of summarization evidences*. Beirut: Dar Al Kutob Al Ilmiyya, 2/144 (Arabic version).

Al 'Askalani, A. (1994). *'Anba al ghamr biabna al 'umr. Abundant news regarding contemporaries*. Cairo: Dar Al Kutob Al Haditha, 1/342, 2/152 (Arabic version).

Al 'Askalani, A. (1997). *Ad durar al kamina fi a 'ian al ma'a al thamina. Hidden pearls in the treasures of the eight hundred*. Beirut: Dar Al Kutob Al Ilmiyya, 2/34, 3/43 (Arabic version).

Al 'Umari, I. (2002). *Masalik al absar. Routes of sight*. Abu Dhabi: Al Majma' Al Taqafi. Al Imarat, 19/432 (Arabic version).

Al Absihi, S. (1986). *Al mustatrafi fi kul fan mustatrafi. What is rare in every rare art*. Beirut: Dar maktabat Al Haya, 1/373+2/24,239 (Arabic version).

Al Azhati, A. (2005). *Mustawfi ad dawawin. Fulfillment of registers. Higher Council for Islamic Affairs*. Cairo: Islamic Legacy Revival, 1/112+236,293, 2/325,3/13 (Arabic version).

Al Badri, A. (1998). *Ad dur al masun al musama bsihr al 'uyun. The protected pearls called the charm of eyes*. Cairo: Dar Al Sab, 2/141+224 (Arabic version).

Al Bagdadi, I. (1941). *Idah al maknun fi al thail 'ala kashf al thunun. Explanation of the hidden in the postscript to uncover suspicions*. Istanbul: Al Matbah Al Bahiyya, 1/173 (Arabic version).

Al Fatimi, T. (1957). *Al Diwan*. Cairo: Dar Al Kutob Al Misryya, 68 (Arabic version).

Al Gazuli, A. (2017). *Matali 'al budur fi manzil al surur. Rising full moon in homes of joy*. Beirut: Dar Al Kotub Al Ilmiyya,

- 1/51,180,193,243,296,275+ 2/60 (Arabic version).
- Al Hanbali, A. (1979). *Shatharat a dhahab fi akhbar min dhahb. Gold small pearls in golden news*. Beirut: Dar Al Masira, 6/187, 7/23 (Arabic version).
- Al Hanbali, M. (1989). *As suhub al wabila 'ala dara'ih al hanabila. Clouds full of heavy rain on the tombs of al Hanabila*. Cairo: Maktabat Al Imam Ahmad, 295 (Arabic version).
- Al Hijazi, S. (N. D.). *Raud al 'adab. Literature Garden*. Cairo: Dar Al Kutob Al Misryya, 83, 75, 221, 228, 247, 261, 286 (Arabic version).
- Al Ifrani, M. (1997). *Al maslak as sahil fi sharh tawshih Ibn sahl. The simple approach to explain musical composition*. Beirut: Maktabat Al Hilal, 122, 173, 374 (Arabic version).
- Al Intaki, D. (1968). *Tazyin al 'swaq fi akhbar al 'ushaq. Adornment of markets in the news of lovers*. Rabat: Wizaret Al Awqaf Al Islamiyya. Al Maghrib. 2/493 (Arabic version).
- Al Khafaji, S. (1998). *Shifa al ghalil fima fi kalam al Arab min al dakhil. Fulfillment of great hatred towards what is foreign in Arabic discourse*. Beirut: Dar Al Kotub Al Ilmiyya, Beirut, 251-252 (Arabic version).
- Al Kutobi, I. (1974). *Fawat al wafiat. Passing by obituaries*. Beirut: Dar Al Thaqafa, 2/7 (Arabic version).
- Al Mabulusi, A. (1882). *Nafahat al azhar ala nasamat al ashar fi madh an nabi al mukhtar. Flower puffs on morning breezes in the praise of the chosen prophet*. Cairo: Matbat Nahj Al Sawab, 3, 34, 234 (Arabic version).
- Al Maqri, A. (1968). *Nafkh at tiyb min ghusn al andalus al ratib (1-9). Spray of perfume from the tender branch of al Andalus*. Beirut: Dar Sadir, 2/404 (Arabic version).
- Al Maqrizi, T. (2002). *Durar al 'uqud al farida fi tarajim al 'aiyan al mufida. Pearls of exquisite decades in the biographies of beneficial notables*. Beirut: Dar Al Gharb Al Islami, 3/180+278+389 (Arabic version).
- Al Minhaji, B. (2017). *Bast al athar an hub al 'ithar. Statement of apologies about love of throwing off restraint*. Beirut: Dar Al Kotub Al Ilmiyya, 149, 184, 250, 275, 324 (Arabic version).
- Al Muhibbi, M. (1968). *Nafhat al rihana wa al thail 'aliyha. Basel tops of the head and tail*. Cairo: Dar 'Ihya' Al Kutub Al 'Arabiyya, 1/311 (Arabic version).
- Al Muradi, M. (1997). *Silk ad durar fi a 'ian al qarn athani 'ashar. Pearls approach in notables of twelfth century*. Beirut: Dar Al Kotub Al Ilmiyya, 3/44+93 (Arabic version).
- Al Nawaji, S. (1998). *Halabat al kamit. Wine rounds*. Cairo: Al Haya Al Amma Li Qusor Al. Thqafa, 323, 383, 384 (Arabic version).
- Al Nawaji, S. (2002). *Rawdat al mujalasa wa ghaithat al mujanasa Haven of companionship and loss of assonance*. Doctoral Dissertation. Cairo: Ein Shams University, 232, 427, 430, 538, 542, 546 (Arabic version).
- Al Nawaji, S. (2005). *Tahil al gharib. Welcoming the stranger*. Cairo: Maktabat Al Adab, 911 (Arabic version).
- Al Nawaji, S. (2016). *Khai' al 'ithar fi wasf al 'athar. Throw off restraint in depiction of virgins*. Beirut: Dar Al Kotub Al Ilmiyya, 99, 126, 157, 189, 246 (Arabic version).
- Al Nawaji, S. (N. D.). *Marati' al ghuzlan fi wasf al hisan min al ghulman. Deer meadows in the depiction of the beauties of the youth*. Cairo: The Institute of Arabic manuscripts, 756, 7, 14, 84, 86, 156, 119, 161, 102, 172, 178 (Arabic version).
- Al Nawaji, S. (N. D.). *Riyad al al bab bi mahasin al 'adab. Meadow of intelligent ones in the*

- beauties of literature*. Cairo: al Azhariyya library, 274, 26 (Arabic version).
- Al Omary, Y. (1817). *‘umdat al vayan fi tasarif az zaman. Pillar of Rhetoric in the vicissitudes of time*. Baghdad: Iraq national museum, 9084 (Arabic version).
- Al Qurashi, T. (1998). *Ta’rif thawi al ‘ula bi man lam yathkurhu ad-dahabi min al-nubala. Introduction of notables whom adhahabi did not mention as notables*. Beirut: Dar Sader, 358-359 (Arabic version).
- Al Qurayshi, R. (1980). Shi’r ash sheikh ‘izz ad din al musli and muwashahatih. Poetry and musical compositions of ash sheikh ‘izz ad din al musli. *Journal of Arts, Baghdad University*, 28(1), 354-402 (Arabic version).
- Al Safadi, S. (1998). *A’yan al ‘asr wa a’wan an nasr. Notables of the century and associates of victory*. Beirut: Dar Al Fikr, 2/636 (Arabic version).
- Al Safadi, S. (2005). *Al han as sawaji ‘bayn al badi wa al maraji ‘. Rhymed tunes between initial rhyme and end rhyme*. Cairo: Al Haya Al Misriyya Al Amah lil Kitab, 1/194+419,422-427 (Arabic version).
- Al Sakawi, S. (1936). *Ad du` al lami’ li`ahl al qarn at tasi`. Luminating light of the people of the ninth century*. Cairo: Maktabat Al Qudsi, 1/219-220 (Arabic version).
- Al Shedyaq, A. (N. D.). *Kitab at tanqi’fi al badi`. The book of purification in the incomparable*. Dublin: Chester Beatty library, 4099, 8,11 (Arabic version).
- Al Telmsani, I. (1987). *Diwan assababa. The register of fondness*. Cairo: Dar Al Ma’arif, 114 (Arabic version).
- Al Ziriki, K. (1999). *Al ‘a’lam. Famous figures*. Beirut: Dar Al Ilm li Al Malayeen, 4/280 (Arabic version).
- Brockelman. C. (1995). *Tarikh al adab al arabi. History of Arabic literature*. Cairo: Al Haya Al
- Misriyya Al Amma lil Kitab, 6/34 (Arabic version).
- Ibn Al ‘Adeem, O. (N. D.). *Suq al fadil fi tarajim al ‘afadil. Fadil Market of the biographies of the virtuous*. Riyadh: Aref Hekmat library, 10, 88,98,215,216 (Arabic version).
- Ibn Hijja, T. (1894). *Kashf al litham ‘an waj al tawriya wa listikhdam. Uncover the mask off the face of pun and use*. Beirut: Al Matba Al Unsiyya, 34,35,118-120 (Arabic version).
- Ibn Hijja, T. (1987). *Khizanat al adab wa ghayat al ‘arb. The library of literature and purpose of goal*. Beirut: Dar Al Hilal, 1/118,2/72+208,209,331,332 (Arabic version).
- Ibn Iyas, H. (N. D.). *Addur al maknun fi sab’at funun. Hidden pearls in seven arts*. Cairo: Dar Al Kutob Al Misriyya, 724, 121 (Arabic version).
- Ibn Iyas. M. (2008). *Badaa’ az zuhur fi waq’i’ ad duhur. Beauties of flowers in the passing of events*. Cairo: Al Haya Al Misriyya Al Amma lil Kitab, 1/357+389 (Arabic version).
- Ibn Ma’soom, M. (1997). *Anwar ar rabi’ fi anwa ‘al badi’. Spring lights in different beauties*. Al Najaf: Matb’at Al Nu’mān, 5/73 (Arabic version).
- Ibn Qadi Suhba, T. (1977). *Tarikh ibn qadi shahba. History of Ibn Qadi Shahba*. Damascus: Al Ma’had Al ‘Ilmi Al Faransi, 3/230-231 (Arabic version).
- Ibn Tagri Bardi, Y. (1998). *Al dalil al shafi ‘ala al manhal as safi. The conclusive evidence on the pure resource*. Cairo: Dar Al Kutob Al Misriyya, 1/453 (Arabic version).
- Ibn Tagri Bardi, Y. (1999). *Al manhal as safi wa al mustawfi ba’d al mafi. Pure and fulfilled resource following the completed resource*. Cairo: Dar Al Kutob Al Misriyya, 7/297, 8/63-65 (Arabic version).

- Ibn Tagri Bardi, Y. (N. D.). *An nujum az zahira fi muluk masr wa al qahira. Brilliant stars among kings of Egypt and Cairo*. Cairo: Dar Al Kutob Al Misriyya, 7/311 (Arabic version).
- Kahhala, O. (N. D.). *Mu 'jam al mu' lifin. Authors Dictionary*. Beirut: Dar 'lhya' Al Turath Al 'Arabi, 2/431 (Arabic version).
- Kawkabani, S. (1986). *Hada'q an namam fi al kalam 'ala ma yata'alaq bilhamam. Adorned rhetoric gardens to what is related to pigeons*. San'a': Al Dar Al Ymaniyya, 90-91 (Arabic version).
- Khalifa, H. (1940). *Kashf al thunun 'n `asami al kutub wa al funun. Uncover of suspicions regarding names of books and arts*. Istanbul: Al Matbah Al Bahiyya, 234 (Arabic version).
- Musa, A. (1969). *Al sabgh al badi 'i fi al lugha al Arabiya. Wonderful rhetorical painting in the Arabic language*. Beirut: Dar Al Kitab Al Arabi, 388-389 (Arabic version).
- N. A. (N. D.). *Kitab fi at tarajim. Book in biographies*. Cairo: Dar Al Kutob Al Misriyya, 85803 (Arabic version).
- Rahim, M. (1987). *Al muwashahat fi bilad ash sham. Musical compositions of muwashahat in the Levant*. Beirut: Maktabal Al Nahda Al Arabiyya, 216 (Arabic version).
- Zaydan, Y. (1997). *Fahras makhtutat maktabat rifa rafi at tahawi. Manuscripts index of Rifat Rafi' At tahawi library*. Cairo: The Institute of Arabic manuscripts, 2/536-537 (Arabic version).
- Zu Al Rumma, G. (1982). *Al Diwan*. Beirut: Muassat Al Iman, 5 (Arabic version).