

{ }

- - -
/ / / /

:

Abstract: Suliman Daghash uses the romantic feature which covers most of his poems to give readers an optimistic atmosphere. He always finishes his poems with situations full of optimism after meticulously portraying the subtle details of the difficult situations. His confidence in the Arab nation, the liberals of the world and his people can be seen as an aspect of optimism shining throughout his imagery.

:

-

-

-

!

{ }

.()

:

:

-

-

.

()

{ () :

من أدت

عربي يتحدث الموت

وأبوك

وأمي وجدودي من هذه الأرض

هل ترفض قانون التجنيد الإجباري

كل الرفض

()

()

"

..

..

" ()

:"

"()

:

()

()

()

:

لك أن تمدى إصبعك إشارة للنصر

فوق ضريحه

مدى إصبعك إلى جبين الشمس

ينكسف الجبين ص»

:"

()

(

مر التار هنا

كسروا نصف ظهري

وكنا نظن انكسار التار ص»

()

"

" ()

:

ما أصعب أن تطفئ قنديلاً

حين تكون الوحدة ضوء

ويكون الزيت هو الإيمان

ص ١٣

:

-

-

-

-

-

-

-

-

-

() .

-

:

-

() :

"

" ()

: " :

" ()

:

"

:"
()

:

:"

()

:"

:"

()

()

:"

()

()

"

:

()

:

هاأندا أعلن للعالم طلى

معرضاً منتفضاً

علمي في كفي يخفق

وسلاحي حجر من صوان

ص^{١٥}

"

" ()

:

:

-

"

()

...

" ()

"

" ()

() :

هي الأرض حاضنة الدم

والإثم والهمم والغم

يا شهداء فلا تبرحوها

فمن يا ترى يؤنس الأرض

ص^٨

إن غاب عنها النخيل

"

" () ()

:

لا شيء إلا الدم

تلك رسالة الأجساد

حيث يمسها برق إلهي

ص^٨

وتسكنها العواصف والرعود

: :

"

-

" ()

()

:

لم يكن في يدى ساعة الريح
إلا قليل من القمح يكفى
لأعبر ليل الشتاء الطويل
وشىء من الياسمين النليل
يعرش فوق دوالي الشرايين
كى يؤنس القلب في قصص الصدر
سرب الحمام

ص ١٢

:

- :

:

لا شيء غير الدم
في هذا الهباء الفوضوي
ص ٣٦

:

ما الذي أبعد الشمس
عن ظل أحلامنا
فاختر عنا لنا سلماً للصعود إليها
على نخلة من قوافي الكلام
ص ٣٦

:

لماذا اتهمت بما ليس فيك
وماذا فعلت بليل جناحيك
حتى يعيبك هذا السواد الجميل
ص ٣٧

!

()

:

بحثاً عن الفردوس في حما الجحيم

كما الفردوس صار جهنماً أخرى ص ٣٨

"

" ()

ومن هاجس البرق
في أفق مثقل بالغمام ص ٥٥

وإذا احتدم الغيم في ماء روحك
فالبرق فيك دليل ص ٥٥
()

"

" ()

:

لست أدري
وبى حيرة الروح أسأله
قلقا كجناحين في الريح
على شاطئ قلق ص ٧٤

وأسند قامتي بالريح والروح الجريح^{٢٨}

:

()

"

" ()

"

" ()

:

على دفتر القيم تكتب ربح وصيتها للندي ص ٨٣

" ()

"

.

:

ليس للشمس ظل
تسأل امرأة شمسها في مرايا الندى وتطل
على سورة الماء في ذاتها
كان يكفى
قليل من الجزر في ثوبها النرجسى
لكى يخلع البحر سرواله الداخلى
ويرمى خلاخيله في دمي زبدًا
ص ٣٣

()

"

" ()

:

كادت الروح ساعة الريح
مثل الفراشة توشك أن تتجلى
على نخلة الضوء في كرفال الطبيعة
تلك مهمتها في التوحد بالمستحيل
ص ٣٦

:

:

- :

()

()

()

()

()

:

لا ربح ستأخذه لغربة روحه

في طين آدم

كان يبحث عنك في مرآة نفسه

لم يصدق ظاهر المرأة فالمرأة أكذب من سراب يقينه الدموى

في صحراء هاجر ص^٣

()

()

()

()

"

()

()

:

:

ستسأل درجة ظلها

في مرايا الزبرجد حيث تطل على ذاتها ص

()

() ()

()

:"

"

:

أى حقيقة أجلى من الدمع المقدس

في مرايا العيث

لا تخفى دموعك

ص « إنها مطر الحقيقة في ضباب الموت

- :

()

"

.....
() "

()

()

:

على هامش البحر

مراقصة عابرون على صفحة الرمل

ص ٣٢

كسروا نصف ظهري

()

:

ولي أنت يا بحر

مفتح النخيل

ص ٣٢

وفاتحة لانتشاري

:

أهيب في ساعة الجزر مدى
فلى موجة في أعالي البحار ص ٢٠

:

رمى البحر خلخاله ذات يوم ص ٢١

— —

.

:

على شاطئ قلق ص ٢٢

.

- :

()

:

كان يكفى فرس الريح قليل
من صهيل الروح ص ٢٣

() . :

لم يكن أحد ساعة الريح

ص

كنت وحيدا

-

()

()

()

"

()"

()

" :

()"

:

كم من دم ستزفه الأرواح فينا
قبل أن تمضي إلى علياها
لتمود في الأرحام ثانية
تبدل طينها البشري في ططف
يكون جسم آدم من جديد

ص ٢٥

:

وهل تذكر الروح في رحلة الأبدية
ماذا يعد لها المطلق المستحيل

ص ٨٢

:

وهي تهيم زيتها
في مرايا الختام

ص ٦٦

:

()

()

()

()

"

() "

" :

()"

:

:

فاضطروا

واقنع من النهر

أن لا يغير مجراه أنى يسيل

فهل علمتم خطيبة قاييل درساً

بأن لا يوارى الخطيبة

إلا غراب نبيل

أحبك يا ذا الغراب الشقى

لماذا اتهمت ما ليس فيك

ص^{٨٦}

()

)

(

:

:

والصحراء أم الروح

مذ ألقى على مدخل كهفي

عنكبوت الوحي

ص^{٨٧}

كي أنجو من الموت خيوطه



” :

”()

:

لم يكن ههنا غيرنا
مرت الريح مسرعة في ثياب العواصف
قلنا سلاما عليها
سلاما على الريح حيث تمر
سلاما عليها
سلاما سلاما علينا
علينا السلام ص

”()

”

()

" ()

:"

:

يوم أن ولدته في كوفية من روحها ورياحها

فندرتة للرؤيا فعذبه اليقين ص

-

()

:

و لا أغرق ص

من رفع المسيح على صليب الوهم ص

:

()

:

وعلى موجة الدم أن تستعيد الدلالة
في سيرة السندباد المسافر في زيد الوهم
خلف لمات العواصم
كم خذلتك العواصم

ص^{١٧}

:

:

:

-

" :

" ()

..

"

" ()

وكن أولاً في ادلاع العواصف

حيث تحل الرياح ضفايرها العجرية ص٨٥

()

() " ()

- :
" : ()
" :

" ()

:

هي امرأة تشعل الماء في البحر

هل عرف البحر من قبلها امرأة

توقظ الريح من نومها

ص٨٣

()

() ()

()

()

() :

هي امرأة تشعل الماء في البحر

() ()

() ()

:"

()"

:

:

:

()"

"

()

)

(

()

ليس للماء ظل
فترث قليلاً لكى تعبر الطلقات الأخيرة
والقطرات الأخيرة في جسد النهر
ما بين نصفيك
لا تلتفت للوراء
فماضيك خلفك ظل
سمخرك الآن ثملة تيمورلنك الكبير
لماذا انكسرت على حافة التل
حين تشاهد سنبلة القمح
وهي تخرجها ثملة لا تمل
ليس للماء ظل
ص ٣٣

:
كم من سؤال يدُّ
وكم من سؤال يُصِلُّ
ص ٣٤
:
:

:

فوق حمار الأساطير ص٢٠
مثل فقاعات ماء الخرافة ص٢١
ويحفظهم نحو تيه الأساطير
في سيرة الرمل عجل ص٢٢

()

()

:

جسد لي لهن الأرض مهر خلاصها ص٢٣
هي الأرض حاضنة الدم ص٢٤

"

" ()

:

فلعل الحوارى تراودنا
مثلما نشتهمى في المنام ص٢٥

- :

()

— () —

		-
		-
		-
		-
		-
		-
		-

: () :

:

لك أن تمدى إصبعك إلى السماء ص

()

:

ثمة أسيلة ههنا تركوها معلقة ص٦٤

:

كم من سؤال يدلُّ

كم من سؤال يُضِلُّ ص٦٤

()

:

-

:

سيدرك سرب المصافير حين يطل

على لثغة الماء

في شفة النهر

أن الرسائل قد بلغت أهلها

في بريد الغمام المسجل

ص٨٦

فاتظروا

(

)

() ()
() ()
:

:"

"()

:

و عرفت بأن المطر القادم
لن يروى أرضى العطشى للأمطار
و كرمى الحالم في تشرين
و باني أستقبل موتى وأرى تابوتى
يصنع من خشب الزيتون ص^{٥٧}

:

لم يكن في فمي زيد يقلق البحر
من نومه العفوى ص^{٥٨}

» ()

()

-

-

-

-

-

-

()

-

-

:

(:).

()

-

-

-

-

-

-

()

-

()

-

()

-

-

-

-

-

-

-

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

1

(.)

(.)

()

		-
		-
		-
	:	-
		-
	.	-
	:	:
	.	-
()	" "	-
	.	
	" "	•
/ /	.	•
	" "	-
	.(.)	
	:	:
	" "	-
	" "	•
	" "	-
	.	
	" "	-
	.	
	" "	-
	" "	-
	" "	-
	" "	-
	.	
	" "	-
	" "	-

